

Dotik občutka

Avtorica: **Eve Kosofsky Sedgwick**

Prevod: Tanja Velagić

Spremna beseda: dr. Marina Gržinić

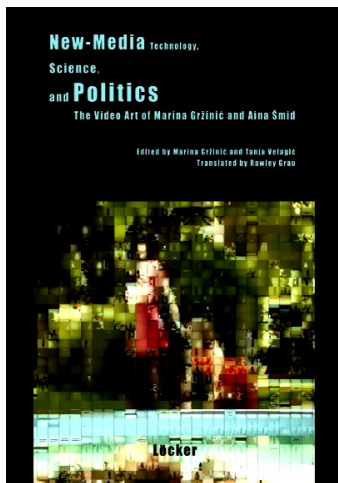
Založil: Zavod EMANAT, zbirka PREHODI (2007)

Jezik: Slovenščina

Strani: 205

Pionirka teorije queera in queerovskega obravnavanja literarnih ved, **Eve Kosofsky Sedgwick**, zbere svoje najvplivnejše raziskave čustva in njegovega izražanja prvič v *Dotiku občutka*. V eseju, ki pokaže, kako se je njeno oranje ledine v teoriji queera razvilo v poglobljeno zanimanje za afekt, ponudi, kakor sama poimenuje, »rodja in tehnike za nedualistično misel« - v obravnavanju, ki se dotika in preobraža teoretske diskurze, kot so psihoanaliza, teorija govornih dejanj, zahodni budizem in foucaultovska »hermenevtika sumničnja«.

V ponekod temačni, toda pogosto iskrivi in vselej dostopni in ganljivi pripovedi *Dotik občutka* proučuje - z virtuoznim branjem del Henryja Jamesa, Johna L. Austina, Judith Butler, psihologa Silvana Tomkinsa in drugih - raznovrstne oblike čustva. Kaj povezuje predavateljsko delo z doživetjem bolezni? Kako lahko sram postane gonilo politike queera, performansa in ugodja? Je seksualnost bližje afektu ali gonu? Je paranoja edina dejanska epistemologija sodobnih intelektualcev? Kajti ne nazadnje je vzgib za odkritosrčnost in iskrivost knjige avtoričina predanost resnici sreče.



Nova medijska tehnologija, znanost in politika - videoumetnost Marine Gržinić in Aine Šmid **New-Media Technology, Science, and Politics - The Video Art of Marina Gržinić and Aina Šmid**

Urednici: **Marina Gržinić** in **Tanja Velagić**

Prevedel: Rawley Grau

Založba: Löcker, Dunaj (2008)

Jezik: angleščina.

Strani: 297. Črno-bele fotografije

Knjiga o umetniškem videu Marine Gržinić in Aine Šmid je le delno prevod slovenske izdaje *Trenutki odločitve: performativno, politično in tehnološko*. Video umetnost Marine Gržinić in Aine Šmid, ki sta jo prav tako uredili Marina Gržinić in Tanja Velagić, in je izšla za ZAK, Ljubljana leta 2006. Angleška izdaja prinaša več novih esejev mlajše generacije teoretikov o delu Gržinić-Šmid.

V angleški izdaji pišejo Diane Amiel, Gulsen Bal, Giorgio Bertellini, Maria Klonaris in Katerina Thomadaki, Birgit Langenberger, Mojca Puncer, Walter Seidl, Miško Šuvaković, Federica Timeto, Yvonne Volkart, Ana Vujanović ter Marina Gržinić.

Zbornik, ki ni le monografski, prinaša širši okvir za razumevanje sodobne umetnosti v odnosu do znanosti in političnega. Skozi video umetnost, znanost, tehnologijo novih medijev, zlasti pa skozi diskurzivnost, predstavlja pogoje in perspektive politike. Zanima nas političnost znotraj teorije, emancipacija družbenega in dekonstrukcija estetike.

Video umetnost je artikulirana prek video del slovenskih umetnic Marine Gržinić in Aine Šmid, ki na področju video umetnosti delujeta že od začetka osemdesetih let prejšnjega stoletja. Knjiga obravnava medij, ki je bil sprva pod vplivom politične realnosti socialistične Evrope (do padca berlinskega zidu leta 1989), nato je preživel tranzicijsko (postsocialistično) obdobje, danes pa je popolnoma vpet v neoliberalni globalni kapitalizem.

Knjiga predstavlja teoretski, esejistični in kritični pogled manj znane zgodovine specifične umetniške prakse, nastale v partikularnih obdobjih poznega socializma v Jugoslaviji in postsocializma v državah nekdanje Jugoslavije, ki so ju zaznamovali močno subkulturno gibanje osemdesetih let prejšnjega stoletja, balkanske vojne v devetdesetih in kapitalistična realnost novega tisočletja.