
Končal se je festival sodobnega plesa Gibanica

TV SLOVENIJA 1, 13.3.2017, **ODMEVI**, 22:47

TEJA D. KUNST: V soboto se je v ljubljanski Stari elektrarni končal festival sodobnega plesa Gibanica. Strokovna žirija je za najboljšo predstavo razglasila Staging a play : steklena menažerija **Matije Ferlina**, občinstvo pa je izbralo Čudovita leta Dagmar Dachauer. Podelili so tudi stanovske nagrade Ksenje Hribar. Nagrado za življenjsko delo je prejela Neja Kos.

TINA ŠROT: Nagrade Ksenje Hribar so prejeli še koreografi in plesalci: Snježana Premuš, Tina Valentan, Kaja Lorenci, Žiga Kranjčan, Gašper Kunšek, Katja Legin, producentka Sabina Potočki, pedagoginja Andreja Kopač ter fotografa Nada Žgank in Sunčan Stone. Stanovske nagrade za umetniške presežke v minulih dveh letih so podelili tretjič.

MATEJA BUČAR (članica strokovne žirije): Bi bilo zelo fajn, a ne, da bi bila tudi nekako materialna obeležena, ne samo simbolno. Predvsem zaradi določenih anomalij, ki celo nastajajo v našem prostoru, recimo da nagrajenke in nagrajenci namesto, da bi se jih bolj podprlo, jih celo manj podpira.

ŠROT: Osmi festival Gibanica je prikazal živost in heterogenost slovenske sodobne plesne umetnosti, področja, ki pri nas še vedno ni institucionalizirano.

PIA BREZAVŠČEK (predsednica Društva za sodobne plese Slovenije): Od ministra smo slišali na otvoritvi Gibanice tudi obljubo, da nam bo stopil naproti pri vzpostavitvi nekega centra. Leta 2012 je bil že vzpostavljen center sodobno-plesne umetnosti, ki pa je bil potem zgolj po nekaj mesecih ukinjen, ne, zaradi menjave vlade in varčevalnih ukrepov in tako naprej. No, zdaj upamo, da se bo spet kaj v zvezi s tem začelo dogajati, da bi lahko bil to en povezovalni moment, ki bi omogočal boljše pogoje dela v sodobnem plesu.

ŠROT: Predstavo Fizične manifestacije, ene izmed nagrajenk koreografinke Snježane Premuš, si lahko ogledate jutri v Stari elektrarni v Ljubljani.