

NOVO!

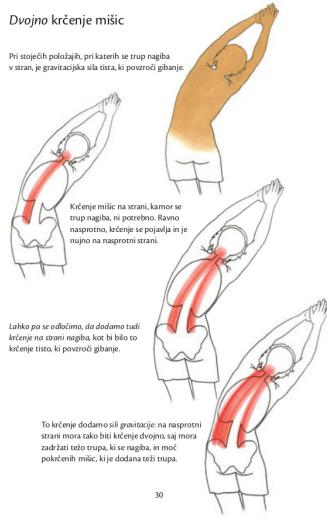
Blandine Calais-Germain
ANATOMIJA JOGE, MIŠICE V JOGI
 Prevedla Sara Jeromek

Pri jogi mišice vodijo kosti iz položaja v položaj, podpirajo skele, ščitijo živce, dvigajo ali podpirajo različne dele telesa. Njihove vloge so zelo raznolike. Mišice morajo biti zato hkrati močne in gibljive. Včasih se lahko sprostijo, podaljšajo ali pa kombinirajo več različnih stanj, kar nam pomaga uskladiti njihova dejanja. Velja tudi nasprotno. S pravilnim izvajanjem joge lahko postopno razvijemo različna stanja mišic. Ta knjiga je pregled različnih stanj mišic pri izvajanju jogijskih položajev. V opisih izbranih primerov bomo opazovali situacije, pri katerih pomembno vlogo igra ena mišica ali več njih. Tako bomo razvili razumevanje njihovih različnih vlog. Gre za vodnik do boljšega razumevanja joge, ki vam bo omogočilo boljše izvajanje joge.

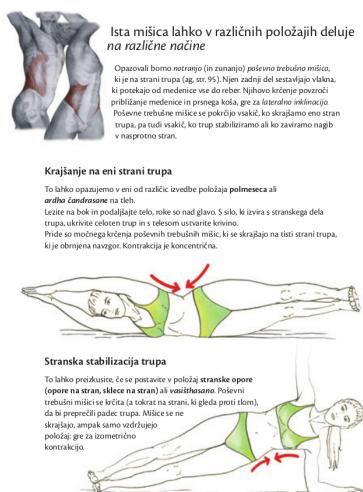
Blandine Calais-Germain, plesalka in učiteljica plesa, se je med šolanjem izurila v metodi montessori in nadaljevala študij kinezioterapije ter ga končala leta 1980. Med študijem jo je še posebno zanimala anatomija, ki sicer velja za dolgočasno in puščobno, a nam jo avtorica predstavi preprosto, živahno in hitro dostopno tudi laičnim bralcem. Pri svojem praktičnem delu avtorica izvaja svobodno in bolnišično kinezioterapijo ter poučuje anatomijo tako plesalce kot druge zainteresirane posameznike na tečajih, delavnicah, konferencah. Vse bolj se zaveda nujnosti poznавanja strukture telesa, s čimer začutimo telo in izboljšamo gibalne sposobnosti. Njeni priljubljeni tečaji Anatomija gibanja, Anatomija glasu, AnatomiJoga in drugi so namenjeni vsem, ki se ukvarjajo z različnimi telesnimi praksami.

Redna cena: 29,00 €

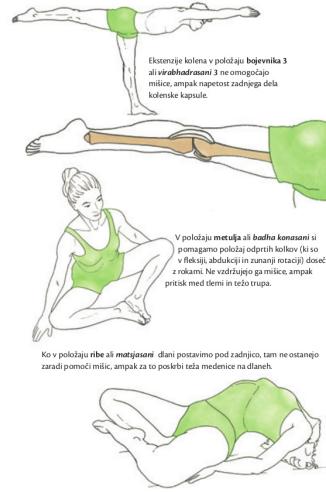
Sejemska cena: 27,00 €



30



26



21



V PONATISU - SPREJEMAMO PREDAROČILA!

Blandine Calais-Germain

ANATOMIJA GIBANJA; UVOD V ANALIZO PLESNIH TEHNIK

Prevedla Alenka Zavrtanik Čelan, dr.med.

Knjiga Anatomija gibanja, ki je bila od leta 1984 ponatisnjena v štirih zaporednih izdajah in prevedena v 12 jezikov, ponuja lahek dostop do osnov anatomije za vse telesne tehnike.

Delo z bogatimi ilustracijami opisuje gibalni aparat: več kot 1000 slik, opremljenih s komentarji, prikazuje kosti, skelepe in mišice v neposrednih gibalnih okoliščinah. Tako zapovrstjo obravnava: trup: hrbenico, medenico, prnsni koš; zgornje okončine: ramo, komolec, zapestje, dlan; spodnje okončine: bok, koleno, gleženj, stopalo. V zaporedju pa sledi tudi komentar za vsak del telesa: morfologija območja; gibi, ki jih ta del telesa izvaja; kosti, sklepne strukture in različne mišice tega območja.

Knjiga Anatomija gibanja, uvod v analizo telesnih tehnik, 1. ponatis je razprodana. V pripravi je 2. ponatis. Izid je načrtovan decembra 2020.

Cena knjige v prednaročilu: 27,00 €



»anatomski položaj«

Proučevanje anatomije za razumevanje gibanja vključuje tri organske sisteme:

- kosti, ki so elementi skeleta,
- povezave med njimi preko skelepa
- in mišice, ki jih prenesejo.

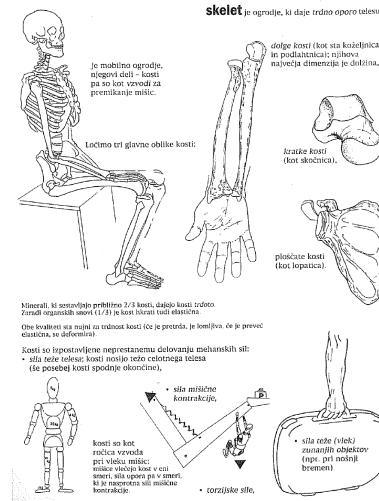
Zato pri ugotavljanju gibanja uporabljamo dogovore:

- gibanje zadnjega pravokotnika v vsakem poznamenjenem sklonu posebej,
- za vsak skelep opazujemo gibanje le v treh ravneh (glej naslednje izrane),
- gibanje opisujemo iz referenčnega položaja.

Ta položaj se imenuje »anatomski položaj«.

Isto je v polnem ali del. npr. so skelepi, stegni in vzdorodni mišici, ki so sprekene ob telesu, določeni so obvezno načrtovani.

Primer: uspehl (fiksna) v zapetu pomoli, da se roba premakne naprej gleda na anatomski položaj telesa.

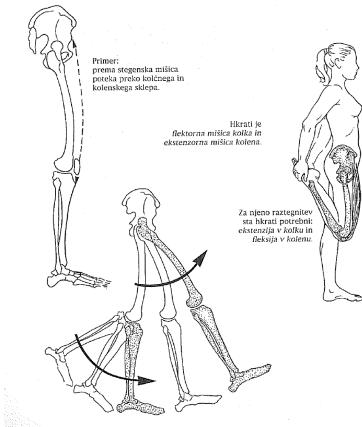


Mišica, ki poteka preko enega skelepa, je enoskeleptna ali monoartikularna. Taka mišica prenosi le en skelep.

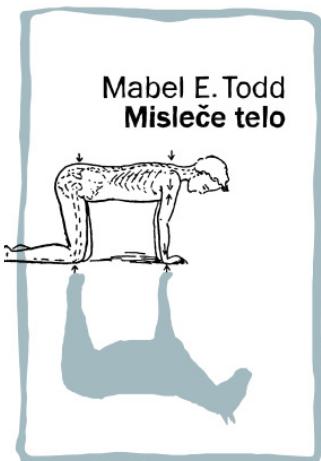
Pogosto pa mišica poteka preko več skelepo: imenujemo jo večskeleptna ali poliartikularna.

Taka mišica prenosi več skelepo.

Za razlikovite mišice se imenujejo v vseh skelepih hkrati opraviti gib, ki je nasproten funkciji, ki ga ima mišica za te skelepe.



emanat



Redna cena: 19,00 €
Sejemska cena: 16,00 €

Mabel E. Todd
MISLEČE TELO

Prevedel Urban Belina

Misleče telo lahko brez pretiravanja označimo za eno od prelomnih del 20. stoletja, prvo interdisciplinarno študijo biomehanike gibanja, ki je podprla razvoj različnih metod, tehnik in pristopov na področju somatskih praks. Mabel E. Todd je svoje daljnosežne ideje uspela razširiti tudi na znanstveno skupnost in širši krog praktikov, izvajalcev in pedagogov na področju športa in telesne vzgoje, ritmike, plesa in igre.

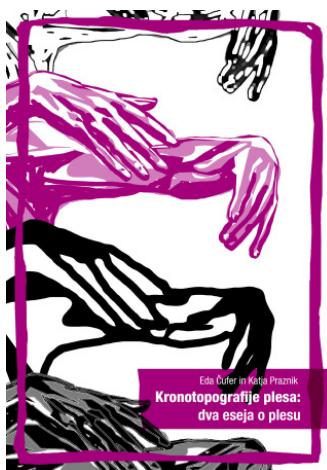


Redna cena: 17,00 €
Sejemska cena: 14,00 €

Laurence Louppe
POETIKA SODOBNEGA PLESNA

Prevedla Suzana Koncut

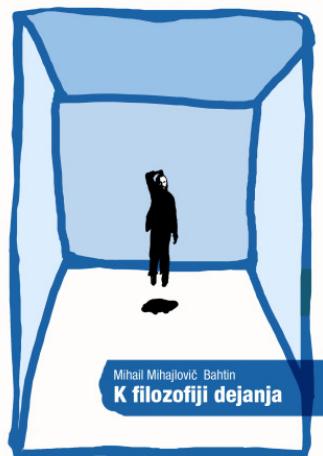
Poetika sodobnega plesa je v francoščini izšla leta 1997 in kmalu obveljala za ključno delo na polju teorije in filozofije sodobnega plesa. Izjemno pomembna kvaliteta tega dela je, da se avtorica poglobi predvsem v teoretska in praktična dela številnih plesnih ustvarjalcev od začetka 20. stoletja pa vse tja do osemdesetih let in jih poveže z nekaterimi temeljnimi filozofskimi uvidi v francoski estetski misli.



Redna cena: 20,00 €
Sejemska cena: 15,00 €

Eda Čufer in Katja Praznik
**KRONOTOPOGRAFIJE PLESNA;
DVA ESEJA O PLESU**

Razpravi v knjigi *Kronotopografije plesa* sta nastali na podlagi nekajletnih raziskovanj sodobnega plesa, ki so avtorici povezali v dialoško izmenjavo. Razpravo Zapisovanje gibanja: dramaturška meditacija o kulturni zgodovini plesnih notacij je napisala Eda Čufer, razpravo Ideologije plesnega telesa pa Katja Praznik.

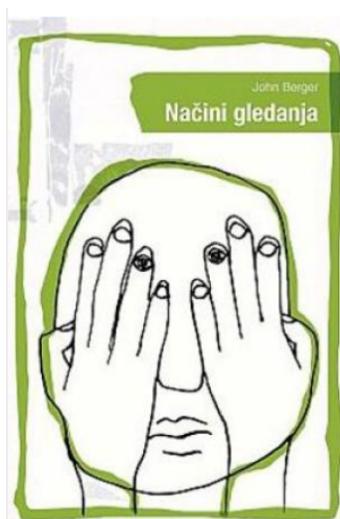


Redna cena: 15,00 €
Sejemska cena: 12,00 €

Mihail Mihajlovič Bahtin
K FILOZOFSKI DEJANJA

Prevedel dr. Blaž Podlesnik

Ta filozofske fragmenti omogoča tako vpogled v formulacijo izvornih problemov, okoli katerih je bil kasneje formiran Bahtinov miseln krog, v zamek filozofske formulacije razcep med »realnim« in »simbolnim«, ki je bila zelo podobno kasneje formulirana v poststrukturalizmu, kot v izjemno inspirativno in terminološko inovativno artikulacijo filozofije dejanja, ki izjemno aktualno komentira najmodernejše pristope k teoriji performansa in diskurz performativnosti.

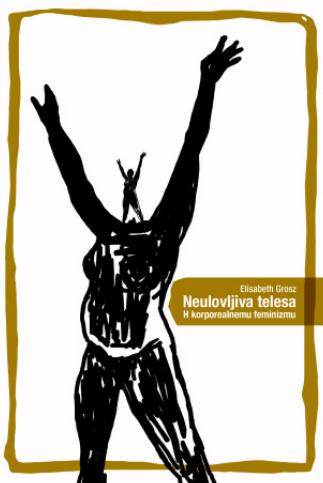


Redna cena: 17,00 €
Sejemska cena: 14,00 €

John Berger
NAČINI GLEDANJA

Prevedla Katja Grabnar

Sedemintrideset let po objavi je tudi v slovenski jezik prevedeno temeljno delo pomembnega misleca, umetnostnega teoreтика in kritika, Johna Bergerja. *Načini gledanja* je učbenik, priročnik in nepogrešljivo branje za vse, ki si želijo razumeti razmerja med biološkimi, estetskimi in kulturološkimi aspekti vizualne recepcije, ter ob pomoči Bergerjeve poglobljene analize ponovno premisliti kulturno zgodovino gledanega in videnega.

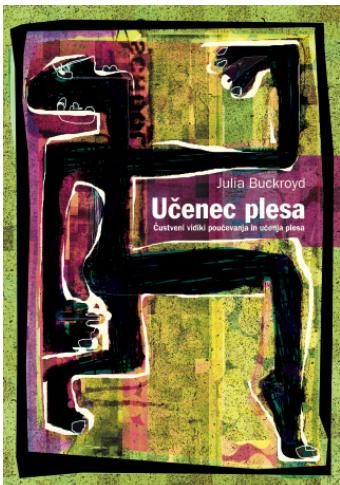


Redna cena: 19,00 €
Sejemska cena: 15,00 €

Elizabeth Grosz
**NEULOVLJAVA TELESA; II
KORPOREALNEMU FEMINIZMU**

Prevedla Tanja Velegić

Knjiga Neulovljiva telesa je eno ključnih sodobnih del s področja teorije in konceptualizacije telesa, ki pojmovanje telesa premakne v središče filozofskih teorij o subjektu in subjektivnosti. Groszova predлага novo razumevanje telesa, korpororealnosti, seksualnosti in spolne razlike, s tem ko preizpravi in prenesti hierarhije dualizmov, kot so telo/um, metalno/fizično, kultura/narava, ki telo večinoma prezrejo ali ga postavljajo v podrejeno pozicijo.



Redna cena: 21,00 €
Sejemska cena: 17,00 €

**Julia Buckroyd
UČENEC PLESA; ČUSTVENI
VIDIKI POUČEVANJA IN
UČENJA PLESА**

Prevedla Irena Prosenc Šegula
V knjigi *Učenec plesa* avtorica Julia Buckroyd združi področja pedagogike, socialnega dela, svetovanja in psihologije v povezavi s poučevanjem in učenjem plesa. Sprašuje se, kako nam lahko ta področja pomagajo bolje razumeti človeško razsežnost plesnega izobraževanja in kako jih lahko prenesemo v prakso poklicnih plesnih šol.



Redna cena: 19,00 €
Sejemska cena: 13,00 €

Eve Kosofsky Sedgwick

**DOTIK OBČUTKA; AFEKT,
PEDAGOGIKA,
PERFORMATIVNOST**

Prevedla Tanja Velegić

Pionirka teorije queera in queerovskega obravnavanja literarnih ved, Eve Kosofsky Sedgwick, zbere svoje najplivnejše raziskave čustva in njegovega izražanja prvič v *Dotiku občutka*. V eseju, ki pokaže, kako se je njeni oranji ledini v teoriji queera razvilo v poglobljeno zanimanje za afekt, ponudi, kakor sama poimenuje, »orodja in tehniki za nedualistično misel« – v obravnavanju, ki se dotika in preobraža teoretske diskurze, kot so psihoanaliza, teorija govornih dejanih, zahodni budizem in foucaultovska »hermenevtika sumničenja«.



Redna cena: 19,00 €
Sejemska cena: 15,00 €

**Mark Franko
PLESATI MODERNIZEM /
UPRIZARJATI POLITIKO**

Prevedla Aleksandra Rekar
Plesati modernizem/Uprizarjati politiko je revizijska obravnava evolucije modernega plesa, ki se zavzema za pogosto spregledano politično razsežnost modernega plesa. Delo odlikuje interdisciplinarni pristop analize sodobnega plesa, v kateri avtor, ameriški plesni zgodovinar in teoretik Mark Franko, posega tako po študijah scenskih umetnosti, feminizmu, teorijah kulture kot tudi študijah sodobnega plesa v razmerju do spola, družbenega razreda in modernističnih politik in estetike.



Redna cena: 16,00 €
Sejemska cena: 14,00 €

Jacques Rancière

**NEVEDNI UČITELJ; PET LEKCIJ
O INTELEKTUALNI
EMANCIPACIJI**

Prevedla Suzana Koncut

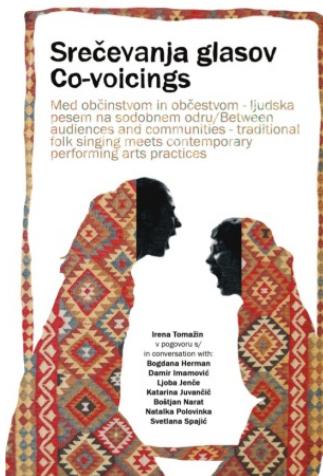
Nevedni učitelj, knjiga Jacquesa Rancièreja, je bila prvič objavljena v Franciji leta 1987 in na novo kontekstualizira pedagoško delo francoskega profesorja Josepha Jacotota. Knjiga zelo nazorno pokaže, kaj pravzaprav pomeni poučevati in razlagati in kdo se lahko uči, koga je treba poučevati in kaj naj se posameznik, skupina in ne nazadnje družba naučijo.



**Andreja Kopač in Maja Šorli
SKUPNOST EMANCIPIRANIH
MISLI IN TELES**

V okviru projekta Metodologije beleženja avtoric sodobnega plesa, je bil naš cilj vzpostaviti neko »skupnost« koreografij slovenskega sodobnega plesa in določenega tipa refleksije oziroma beleženja njihovih postopkov dela; taktik, strategij, načinov, pristopov, ki bi prispevali k mnoštvu različnih diskurzov, branj ter pisav, vsebin in zapisov, ki govorijo o sodobnem plesu.

Redna cena: 12,00 €
Sejemska cena: 8,00 €



**Srečevanja glasov
Co-voicings**

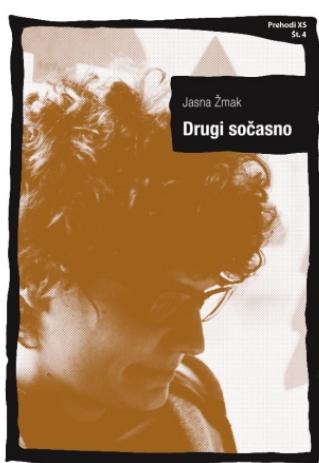
Med občinstvom in občestvom - ljudska pesem na sodobnem odru/Between audiences and communities - traditional folk singing meets contemporary performing arts practices



Redna cena: 10,00 €
Sejemska cena: 7,00 €

**Monografija
SREČEVANJA GLASOV**

... ta knjiga so glasovi nekaterih v polju mnogih ... Vsako obdobje se srečuje s svojim predhodnim obdobjem. Išče korenine, iz katerih izhaja, in gleda v prihodnost, v kaj se bo razraslo. Tako se umetniška gibanja srečujejo s predhodnjimi; raziskujejo in analizirajo, kaj je privedlo do njih, kako so bila zasajena, na neki način že oblikovana iz svoje preteklosti. Tako ljudska pesem v vsakem obdobju doživi svojo sodobno različico, ki se hrani iz preteklega in oblikuje prihodnje (Irena Z. Tomažin).

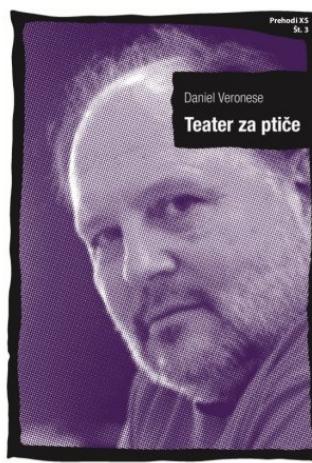


**Jasna Žmuk
DRUGI SOČASNO**

Prevedla Katja Kosi

Istoimenska plesna predstava koreografa Matije Ferlina *Drugi sočasno* je nastala v netipičnem delovnem okolju, skozi netipičen delovni proces, ki je med drugim preizprševal tudi "skupnost giba in besede" – (a)tipična srečanja fizičnega in tekstualnega aspekta predstave. Refleksija tega procesa, skupaj s tekstom predstave ter spremno besedo Katje Čičigoj je izšla v knjigi zbirke *Prehodi XS*.

Redna cena: 12,00 €
Sejemska cena: 7,00 €

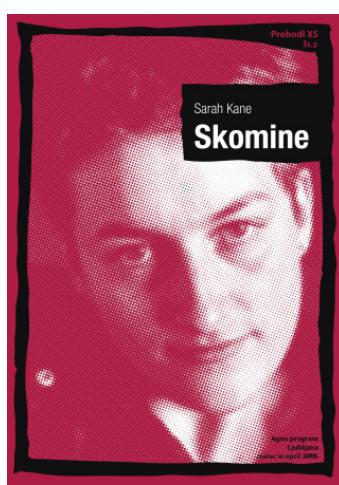


**Daniel Veronese
TEATER ZA PTIČE**

Prevedla Barbara Juršič

Gledališče za ptice (Teatro para pájaros) prikazuje skupino šestih ljudi, ki so povezani v splet neobičajnih ljubezenskih razmerij. V dialogu prihaja do izraza igra moči med partnerji, tiha agresija in podrejanja, ki določajo politiko slehernega odnosa. Veronese nenehno aludira na človeško ranljivost, na strah pred izgubo partnerja v ozračju lahkonatega pretikanja odnosov in na nemožnost izražanja kakorkoli čvrstega pomena skozi medij jezik.

Redna cena: 12,00 €
Sejemska cena: 7,00 €



Sarah Kane

SKOMINE

Prevedla Katja Kosi

Skomine – četrta drama Sarah Kane – je zasnovana kot niz poetičnih monologov, ki jih v primerjavi z njenimi prejšnjimi besedili odlikuje jezik, ki vzbuja izrazite vizualne podobe in se napaja v sferi čutnosti. V izredno sugestivni in kompleksni drami, pa tudi lirični drami, se Sarah Kane ponovno ukvarja s temami, kot so psihično nasilje, zloraba, nemoč, tesnoba, groza pred smrtno (lastno in drugega) in odrešilno močjo ljubezni.

Redna cena: 12,00 €
Sejemska cena: 7,00 €



Lise Nelson

ZAPISI UGLAŠEVANJA

Prevedla Jeremi Slak

The Tuning Score (zapis ugleševanja), uprizoritvena raziskava, postavlja vprašanje, kaj vidimo, ko opazujemo ples. Ponuja nam (pogosto interdisciplinarni) sistem komunikacije in odziva na skupino igralcev, ki delujejo enakopravno kot režiserji, nastopajoči in gledalci. Notranjost in zunanjost akcije se nenehno prelivata.

Redna cena: 6,00 €
Sejemska cena: 4,00 €