

Najviše nagrada Inatu, ljupka završnica sa španjolskim Sol Picoom

Inatovoj predstavi »Krugovi« u režiji Branka Sušca pripala je nagrada »Oblak«, a »inatovac« Šandor Slacki izabran je za glumca 11. PUF-a te mu je dodijeljena nagrada »Kaplja«. Nagradu »Vjetar« dobio je projekt njemačkih umjetnika Free International Radicals, a specijalnu nagradu žirija dobili su Maja Delak i Mala Kline za predstavu »Hi RES« i španjolska udruga suvremenog plesa Sol Picó za predstavu »La DivaDivina Y El Hombrebala«



PULA -

Pulsko Kazalište Dr. Inat, koje je ujedno i suorganizator PUF-a, glavni je pobjednik preksinoć završenog 11. izdanja ovog međunarodnog kazališnog festivala koji se održava u organizaciji pulskog SAKUD-a, a pod umjetničkim vodstvom Branka Sušca. Inatovoj predstavi »Krugovi« u režiji Branka Sušca pripala je nagrada »Oblak« koja se dodjeljuje scenskom promišljanju koje svojom cjelovitošću i zaokruženošću ostaje središnjim i prestižnim ukrasom »Kazališnog neba PUF-a«, a dugogodišnji član Inata Šandor Slacki izabran je za glumca 11. PUF-a te mu je dodijeljena nagrada »Kaplja«.

Nagradu »Vjetar«, koja se dodjeljuje scenskom ostvarenju koje svojim istraživačkim dosegom naslućuje promjenu i donosi svježinu »Kazališnom nebu PUF-a«, dobio je projekt njemačkih umjetnika Free International Radicals. Dodijeljena je i jedna specijalna nagrada za vizualne efekte, koju su podijelile slovenske koreografkinje i plesačice Maja Delak i Mala Kline za predstavu »HI -RES« i španjolska udruga suvremenog plesa Sol Picó za predstavu »La DivaDivina Y El Hombrebala«.

Odlučio je to žiri u kojem su bili pjesnik Enes Kišević i kazališni kritičari iz Pule Dubravka Lampalov i Bojan Munjin. Žiri je svoje odluke obznanio preksinoć oko ponoći u Kazalištu Dr. Inat u »Rojcu«, a dodjelom nagrada »Kazališno nebo PUF-a«, koja je ipak iznenadila dio publike, a posebno one koji su navijali za britansku umjetnicu Kate Pendry, bio je završen 11. PUF. Tijekom pet dana trajanja izvedeno je 12 predstava u kojima su sudjelovali umjetnici s Tajvana, iz Mađarske, Poljske, Njemačke, Slovenije, Norveške, Bosne i Hercegovine, Srbije i Crne Gore, Španjolske i Hrvatske.

Prije toga, zadnje festivalske večeri, vidjeli smo dvije predstave. Na maloj sceni Istarskog narodnog kazališta uprizonen je autorski projekt Seada Đulića »Dolno Solan« u izvedbi Teatarske radionice Narodnog pozorišta iz Tuzle. Ta predstava, u kojoj šest glumaca na pozornici prekrivenoj solju niže tridesetak scena u maniri neverbalnog teatra, bila je najbljeđe izdanje ovogodišnjeg PUF-a. Srećom, 11. je PUF imao više nego ljubak kraj. Potpisali su ga španjolski umjetnici iz skupine Sol Pico, koji su s punim pravom najavljeni kao »pravi dašak vitalnosti, osvježnja i dinamike na španjolskoj plesnoj sceni«. Vrhunska koreografija i čarobna izvedba nisu jedine odličnosti estetski savršene predstave »La DivaDivina Y El Hombrebala«, koja je uprizonena pred oko petsto gledatelja u dvorištu »Rojca«.

U središtu njihove priče je Diva. Dok u prelijepom prizoru ona u prekrasnoj narančastoj haljini obješena na kran leti iznad gledatelja, vrlo brzo slijedi njen pad na samo društveno dno. No, priča u kojoj se nadrealni prizori miješaju s Almodovarovim pismom, a na što asocira i prekrasna filmska glazba, ipak ima sretan završetak. Romantika još uvijek postoji, poručuju na kraju Španjolci. Dokazuju to zaista uzbudljivo, strasno i djetinje iskreno. Diva, izgubljena u okrutnom, surovom svijetu koji poznaje samo manipulaciju i iskorištavanje, zlo i izopačenost, ipak pronalazi svoju ljubav. On je ljudska topovska kugla, a u njen zagrljaj s buketom cvijeća stiže doslovno ispaljen iz ogromnog drvenog topa. Prizor za pamćenje. Dojam pojačava i jednostavna scenografija: mrežasta konstrukcija starinskog autobusa nalik onom iz Šijanovog filma »Ko to tamo peva«. Tu je još i trampulin te veliki drveni top s filigranskim crtežima, koji kao da su stigli sa seoskog sajma iz nekih dalekih vremena.

Bojana ČUSTIĆ JURAGA