



# Odrsko odkrivanje boljšega sveta

## Festival Borštnikovo srečanje 2013 Deset ostrih tekmovalnih predstav

»V nasprotju z dobrim vtisom lani je stanje letos manj navdušujoče. Odrska produkcija, ki nastaja zunaj gledaliških hiš, je zdesetkana,« je selektor Festivala Borštnikovo srečanje (FBS) Primož Jesenko ocenil tokratno gledališko sezono.

**PETER RAK**

Po njegovih besedah je tudi manj uprizoritvenih presežkov, opaziti je tudi paradoks, da si predstave izrazitih avtorjev, med katerimi jih je nekaj uvrščenih v spremljevalni program, lahko privoščijo zelo omejeno postprodukcijo. To odpira več vprašanj, denimo o možnostih razvoja oblikovanja mladih režiserjev, kjer se bližnjica zdi osrednja veljavna pot, cilj pa takojšnje ustvarjenje imena. Avtorjev, ki bi se oblikovali dlje in temeljito, tako rekoč ni opaziti ali pa so v manjšini.

V tekmovalni spored 48. Borštnikovega srečanja je uvrstil devet predstav petih gledaliških institucij in eno neodvisnega producenta. Izbor odbira predstave, ki tudi s posameznimi nepopolnostmi govorijo zavezujoče zgodbe. Po vsebini ti projekti stremijo k odkritju boljšega sveta, kar artikulirajo z resnično ostrino, a pri tem ne ostajajo le na površju refleksije človeške in družbene eksistence. Med njimi je tudi predstava o korespondiranju današnjega časa s preteklim, »a časi seveda ne sovpadajo z ničimer več, ostaline preteklosti ostajajo zaprte v vitrinah, medtem ko jih spektakelsko zvezdnitvo, ki je v trendu, ni zmožno misliti«.

**Slovinci vidimo svoj obraz v zrcalu**

Sicer pa po Jesenkovem mnenju lanska gledališka produkcija ne pritrjuje tezi, da imamo Slovenci problem z ubesedovanjem samega sebe, saj vidimo svoj obraz v zrcalu, ne manjka niti odzivanja na aktualno družbeno situacijo in položaj umetnika v njej.

Letošnji osrednji slovenski gledališki festival bo kljub finančnim težavam – mesto Maribor je znižalo svoj prispevek za desetino, prispevki sponzorjev pa so se v primerjavi z lanskim letom kar prepolovili – ohranil vse programske sklope in mednarodni značaj. V tekmovalnem programu bo z največ predstavami, in sicer štiri, zastopana ljubljanska Drama, dve prihajata iz SNG Maribor, po ena pa iz MGL, SSG Trst, Prešernovega gledališča Kranj in Zavoda Delak oziroma Muzeja sodobne umetnosti Metelkova.

### Tekmovalni program

Stanisław Ignacy Witkiewicz:

**Ponorela lokomotiva**  
SNG Drama Ljubljana  
režija Jernej Lorenci

Vinko Möderndorfer:

**Vaje za tesnobo**  
Slovensko stalno gledališče Trst  
režija Jaka Andrej Vojevec

Aleksander Ivanovič Vvedenski:

**Božič pri Ivanovih**  
SNG Drama Ljubljana  
režija Oliver Frličič

Vladimir Stojsavljevič:

**Tri elizabetinske tragedije – država::R.III.epilog**  
Zavod Delak, MSUM  
režija Dragan Živadinov

25.671

Prešernovo gledališče Kranj  
režija Oliver Frličič

Bertolt Brecht:

**Mati**  
SNG Drama Ljubljana  
režija Sebastijan Horvat

William Shakespeare:

**Hamlet**  
SNG Drama Ljubljana  
režija Eduard Miler

Mihail Bulgakov:

**Mojster in Margareta**  
Drama SNG Maribor  
režija Janusz Kica

Anja Hilling:

**Črna žival žalost**  
Mestno gledališče ljubljansko  
režija Ivica Buljan

Henrik Ibsen:

**John Gabriel Borkman**  
Drama SNG Maribor  
režija Mateja Koležnik

DELO

### Spremljevalni program

Also sprach Cage

GVR babalAN, Festival Ex Ponto (KD B-51),  
Center urbane kulture Kino Šiška  
režija Vlado G. Repnik

To je šele začetek

Via Negativa Ljubljana  
režija Bojan Jablanovec

Irena Tomažin:

**Okus tišine vedno odmeva**  
Emanat, Cankarjev dom, Maska Ljubljana  
režija Irena Tomažin

Eugène Ionesco:

**Instrukcija**  
Lutkovno gledališče Ljubljana  
režija Matjaž Zupančič

Saša Rakef:

**Dolg Rakef Saške/Dolg RS**  
Maska Ljubljana  
režija Barbara Kapelj Osredkar

Do tu sega gozd

Drama SNG Maribor  
avtorski projekt Nataše M. Rošker,  
Branka Jordana in Davorja Herge

Korak v dvojce po Pili in Pinju

Anton Podbevšek Teater Novo mesto,  
FLOTA Ljubljana  
avtorja Rosana Hribar in Gregor Luštek

Jaka Andrej Vojevec, Simona Hamer,

Klemen Janežič: **Robinson**  
BiTeater Ljubljana, LGL  
režija Jaka Andrej Vojevec

DELO



Selektor festivala Primož Jesenko FOTO ARHIV SNG MARIBOR

novoga gledališča Kranj in Zavoda Delak oziroma Muzeja sodobne umetnosti Metelkova.

Spremljevalni program je ob Jesenku sestavila umetniška direktorica festivala **Alja Predan** in obsega osem predstav. »Program je letos nekoliko okrnjen, a bomo kljub vsemu gostili dve zveneči režiserski imeni in videli predstave iz Madžarske, Litve in Hrvaške ter dve iz Nizozemske. Nizozemski dramatik in gledališču bo namenjen tudi letošnji fokus. Izšla bo knjiga s slovenskimi prevodi nizozemskih dram, študentje bodo pripravili bralne uprizoritve,« je dejala Predanova. Pripravljen je

tudi izbor domačih predstav, ki bo v okviru tako imenovanega *show-casa* namenjen mednarodni strokovni javnosti in tujim gledališkim kritikom.

### DELO.SI

#### Preberite

- Mrk festivala *Kluže*
- Zupančičeva nagrada Evaldu Flisarju
- Levstikovi nagrajenci naše največje založbe
- Digitalizirani *Medved Pu*