

# Španski borci odločno v sezono

[Pop/Kultura](#) - sobota, 02.10.2010 Tekst: Petra Tanko

Ljubljana - Tudi v Centru kulture Španski borci, ki že skoraj eno leto deluje pod upraviteljskim vodstvom zavoda En-Knap, je jesen čas, ko se začne nova sezona. Odprli so jo že minulo soboto z 2. Plesno nacionalo, ko se je več slovenskih koreografov in plesalcev z odlomki iz svojih del predstavilo širšemu občinstvu in programerjem drugim ustanov, sledila pa sta jim še plesni solo katalonskega plesalca in koreografa Jordija Casanovasa Jukebox ter druženje ob DJ-programu.



V Centru kulture Španski borci bodo nocoj premierno uprizorili predstavo *Teater za ptiče* (na fotografiji), ki je nastala po besedilu argentinskega dramatika Daniela Veroneseja, v produkciji zavoda Emanat pa jo je režiral Eric Dean Scott. Po režiserjevih besedah drama govori o »ljudeh iz gledališča, igralcih, akrobatih srca«, njihovi vztrajnosti in predanosti delu. Predstavo bodo ponovili še v ponedeljek in nato prihodnji teden, v sredo pa bo sledila že druga premiera, *Misterij žene* v režiji Alena Jelena in produkciji ŠKUC gledališča. (Foto: Dokumentacija Dnevnika)

Nocoj pa se že obeta tudi prva "prava" premiera aktualne plesno-gledališke sezone, predstava *Teater za ptiče*, ki jo bo v produkciji zavoda Emanat režiral **Eric Dean Scott**.

## Mediateka in izmenjave

Umetniški vodja in direktor Španskih borcev ter zavoda En-Knap **Iztok Kovač** je ob uvodu v sezono predstavil novosti, ki jih bodo uvedli v letošnjem programu. Med temi je na prvem mestu *Mediateka*, kjer gre za zbirko gradiv in dokumentov s področja sodobnih scenskih umetnosti, s poudarkom na sodobnem plesu. Pretežni del teh avdiovizualnih in tiskanih gradiv sicer pridobivajo iz javnih in (pol)zasebnih arhivov. Po besedah **Roka Vevarja**, urednika zbirke, je prvi sodobnoplesni dogodek pri nas datiran z letnico 1894, ko je v Ljubljani gostovala italijanska plesalka Bettina Ruffini, kontinuirana zgodovina sodobnega plesa v Sloveniji pa se začne z letom 1927. Mediateka, ki jo En-Knap ustanavlja skupaj z Društvom za sodobni ples Slovenije ter Mestno knjižnico Ljubljana in Knjižnico Jožeta Mazovca, bo namenjena tako širšemu občinstvu kot domačim in tujim novinarjem ter raziskovalcem, povezujejo pa se tudi z arhivi v tujini.

Druga novost je program mednarodnih izmenjav *Uvoz - Izvoz*, v katerem bodo enkrat na mesec predstavili mednarodno produkcijo: po že omenjenem Casanovasu bodo v Španskih borcih do konca leta gostovali še venezuelsko-nizozemski performer **David**

**Zambrano** in **Bitef teatar**, edina stalna srbska plesna skupina. Januarja prihaja belgijska umetnica **Karine Ponties**, za februar pa napovedujejo gostovanje skupine **Superamas**, ki je ljubljansko občinstvo navdušila že lani; predstavo *Youdream* so ustvarjali junija v okviru rezidenčnega programa Španskih borcev. Aprila pa bo v Mostah s predstavo *Love fire* gostovala še izraelska plesalka **Yasmeen Godder**.

## Prostor tudi za mlade

Novosti sta tudi mednarodni festival sodobnega plesa za mlade ustvarjalce *Aerowaves*, ki bo potekal konec marca, ter sejem idej *Zametki*, katerega namen je spodbujanje pretoka idej in sklepanje novih ustvarjalnih in produkcijskih zavezništov. V izobraževalnem programu pa poleg rednih delavnic in projekta *Postajam kreativen - spoznavam zvok, svetlobo in oder* pripravljajo tudi izobraževanje mladih v vzgojno-izobraževalnih ustanovah ter dvodnevno strokovno izobraževanje pedagoških delavcev. Svoje dejavnosti literarnih večerov, pogovorov in koncertov nadaljujeta tudi kavarna *Internacionala* ter *Galerija*, kjer trenutno razstavlja likovni umetnik Samo.

Kot je povedal **Igor Teršar**, direktor javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, ki je največja partnerska organizacija centra kulture Španski borci, si želi trdnega sodelovanja tudi vnaprej; JSKD je v Španskih borcih izvedel vsa letošnja pomladna srečanja kulturnih društev iz Ljubljane in okolice, konec novembra pripravljajo festival *Živa*, pregled plesne ustvarjalnosti mladih, partnersko pa bodo sodelovali tudi z novoodprtim rezidenčnim centrom.