

V Ljubljani začetek festivala marginaliziranih "malih umetnosti"

Na več ljubljanskih prizoriščih se danes začne 5. festival Platforma "malih umetnosti", ki je razdeljen v tri sklope. Umetniški del bo drevi v Cukrarna baru odprla tehno-burleska kolektiva Feminalz Tatovi podob. Sklop delavnic bo uvedla delavnica plesne forme vogue fem, ki jo bo vodil avstrijski umetnik **PLENVM**, popoldne bo na sporedu okrogla miza.

Letošnja platforma daje poudarek izobraževanju in participaciji. Tako se bo do petka zvrstilo pet delavnic. Po današnji pod mentorstvom plesalca in koreografa **PLENVA** bosta v sredo na sporedu delavnica fizičnega gledališča pod vodstvom nizozemskega igralca in režiserja Igorja Vrebaca ter klovnska delavnica pod vodstvom slovenskega klovna Simeona Huzuna. V četrtek se obeta kabaret delavnica, ki jo bo vodil belgijski umetnik Aleksi Von Wosylius, sklop delavnic pa zaključujejo v petek s predstavitvijo drag make-up veščin, ki jih bo razkrivala belgijska diva Saskya Von Fotzen.

Organizatorji pripravljajo tudi pester umetniški program, ki ga bo drevi odprla domača produkcija Tehno-burleska Tatovi podob. Predstavi bo sledila otvoritvena **DJ** zabava z **Luko Prinčičem** in projektom Image Snatchers 3. Oder iste lokacije bo v sredo pretresal intermedijski kabaret Ogenj in plamen nemške koreografinje Antonie Baehr in belgijske umetnice Lucile Desamory, iz katerega se bo razvila **DJ** zabava pod mešalko DJane Telepathe iz Berlina. V četrtek bo v Plesnem in gledališkem centru **SVŠGUGL** na programu plesna predstava Klown hrvaške koreografinje Matee Bilosnić. Sklop predstav bo v petek petek v Cukrarna baru sklenil kabaretni večer belgijske zasedbe Cabaret Mademoiselle, so sporočili iz **zavoda Emanat**.

Diskurzivni program letos obsega tri okrogle mize in instalacijo klovnskih besedil z naslovom Enciklopedija. Klovnska knjiga, ki jo danes postavljajo v v Cukrarna baru v sodelovanju z Društvom za sodobno klovnsko umetnost, na ogled pa bo do konca festivala, petka, 19. avgusta.

Na nocojšnji, prvi okrogli mizi bosta Metod Zupan in Maša Radi Buh v pogovoru z domačimi predstavniki t. i. malih umetnosti odpirala vprašanje, kaj je vrednost margine, v sredo pa z gosti iz tujine razpravljala o "strokovnjakih" in "strokovnjakinjah" brez certifikatov. Diskurzivni program bo v četrtek v Plesnem in gledališkem centru **SVŠGUGL** sklenila okrogla miza o sodobnem klovnu, ki jo bo v pogovoru s slovenskimi in tujimi klovnskimi ustvarjalci vodila Nika Arhar.

Kot so zapisali na **zavodu Emanat**, so na lanskem mednarodnem simpoziju ugotovili, "da so male umetnosti sicer večinoma res male glede na produkcijske, finančne in kadrovske pogoje, pogosto nagovarjajo marginalizirane teme in se pojavljajo v na rob odrinjenih prostorih. Sicer pa so z umetniškega in družbenega vidika ter pristopa k razvoju občinstva precej velike", zato s programom platforme v letošnjem letu odpirajo prostor "za ne tako male oz. samo nekoliko manjše umetnosti".

Tako bodo letos poleg že dobro uveljavljenih odrskih oblik kabareta in neo burleske, v program vpeljali še klovna v sodobnih uprizoritvenih umetnostih ter fizično gledališča po principu Etienna Decrouxa, so še zapisali organizatorji.