

Jan Rozman (1991) je plesalec, performer in improvizator, ki deluje med Ljubljano in Berlinom. Aktiven je na neodvisni plesni sceni, kjer sodeluje z uveljavljenimi plesalci in koreografi in razvija svoje avtorsko delo, ki ga zaznamuje prepletanje različnih elementov (ples, gledališče, scenografija, glasba) in humor. V njegovi umetniški praksi ima posebno mesto domišljija in njena uporaba v povezavi s telesom in performativnim. Ukvarja se z vprašanjem pozicije človeka v okolju in z njegovim odnosom do le-tega. Kot plesalec se je izobraževal na Umetniški gimnaziji v Ljubljani in kasneje študiral koreografijo na amsterdamski šoli SNDO. Leta 2018 je zaključil magistrski študij na HZT v Berlinu na programu »solo, ples, avtorstvo« (MA SODA) s predstavo [f\(being\)](#). V letu 2015 je diplomiral kot fizioterapevt na Zdravstveni fakulteti v Ljubljani.

<https://www.janrozman.net/>

<http://ski.emanat.si/jan-rozman/>

Julia Keren Turbahn (1990) se je rodila v Izraelu, odrasčala pa je v Nemčiji in trenutno živi v Berlinu. Diplomirala je iz medijskih in kulturnih študij na Univerzi Heinrich-Heine v Düsseldorfu in kot DAAD štipendistka študirala tudi na Univerzi New South Wales v Sydneyju. Trenutno zaključuje študij na dodiplomskem programu »Ples, kontekst, koreografija« v okviru HZT Berlin. Kot plesalka in performerka je sodelovala v predstavah različnih avtorjev, poleg tega pa razvija tudi lastna koreografska dela, ki so bila predstavljena tako v Nemčiji kot v tujini.

<https://www.juliakeren.com/>

Kiss the Future je umetniško ime **Tanje Pađan** (1982), ki je leta 2011 diplomirala na smeri Oblikovanje tekstilij in oblačil, NTF, UL. Od leta 2011 je aktivna članica Anselme – javne izdelovalnice, že več let pa je dejavna na kulturno umetniškem področju in se redno udeležuje projektov kot so Pop-up dom, Teden oblikovanja Dunaja, BIO50, Tranzit store v sklopu Tedna oblikovanja London, Mesec oblikovanja ... Navdih črpa iz znanstvene fantastike, urbane kulture, eksperimentalnega videa, dolgih romanov, vesolja, rokokoja ... Kiss the future predstavlja okvir za preizkušanje novih idej in alternativnih potekov dela, ki praviloma porodijo zgodbo, v kateri imajo izdelana oblačila tudi narativno vlogo.

<http://kiss-the-future.com/>

<http://anselma.si/>

Dan Adlešič (1990) je doštudiral Unikatno oblikovanje na ljubljanski Akademiji za likovno umetnost. Med študijem je prejel nagrado ESSL Art Award, bil na izmenjavi na Švedskem in se udeleževal pri Ljudmili. Po diplomi je vpisal magisterij iz kontekstualnega oblikovanja na Akademiji za oblikovanje Eindhoven na Nizozemskem, kjer je končal študij s projektom »Electricity is just like... WOAH!«. Projekt je povezoval oblikovanje, performans, video, znanost, poezijo in humor. Za sabo ima že več kot 40 skupinskih razstav v več kot desetih državah.

<https://danadlesic.com/>

Urška Vohar (1977), koreografinja, plesalka, plesna pedagoginja in oblikovalka svetlobe je diplomirala na Pedagoški fakulteti v Mariboru, smer likovna pedagogika in zaključila študij na SNDO (School for New Dance Development) v Amsterdamu, kjer je diplomirala leta 2006. Sodelovala je s številnimi priznanimi domačimi in tujimi ustvarjalci in ustvarila vrsto avtorskih projektov. Od leta 2006 živi in ustvarja v Ljubljani, kjer sodeluje kot plesalka, koreografinja in oblikovalka svetlobe z različnimi producenti: Emanat, Maska, Mesto žensk in s številnimi drugimi.

<http://ski.emanat.si/urska-vohar/>

<http://www.emanat.si/si/sodelavci/urska-vohar/>