

## Dogajanje na Kersnikovi

TV SLOVENIJA 1, 24.06.2014, POLETNA SCENA, 23.30

MOJCA MAVEC (voditeljica): Galerija Kapelica v Ljubljani je danes na različnih prizoriščih gostila več avtorjev. V okviru projekta (nekaj besedila manjka) sta popoldne predavala Marko Košnik in Borut Savski. Večer je postregel z avdio vizualnima pristopom intermedijskih umetnikov Luke Prinčiča in Mihe Ciglarja. MARUŠA P. ZDEŠAR (novinarka): Luka Prinčič je glasbeni izvajalec in avtor, ki je nemalokrat oral ledino novih žanrskih prijemov. Tokrat se je predstavil z avdiovizualno živo kompozicijo Metal.

LUKA PRINČIČ: Gre predvsem za vprašanja, ki sem si jih zastavljal v zvezi z analognim svetom in digitalnim svetom in prepletom med njima. Predvsem sem razmišljal o polaritetah med konkretnim, abstraktnim, digitalnim, analognim, kontinuiranim in diskretnim. Pri samem performansu sem izhajal tako na formalni ravni iz abstraktnih podob in zvoka kot tudi, bi temu rekel, emocionalnih in konkretnih podob in zvokov. ZDEŠAR: Sonoretum v zvočnem vrtu v podhodu med Kersnikovo 4 in 6 pa je nocoj svoje delo predstavil Miha Ciglar.

MIHA CIGLAR: Instalacije Covinience of ignorance temelji na konceptu glasbene kompozicije, ki ima svoj začetek, razvoj in konec. Glede na to, da imamo nek prostor, podhod, ki običajno ni galerija, ni namenjen gledanju oziroma konzumiranju glasbe umetnosti, sem pa kompozicijo zasnoval tako, da se nekako postavijo zvočni hologrami povsod po tem podhodu in ko gre skozi, pač posluša različne zvoke na različnih lokacijah. Omogoča pa seveda nešteto možnih interpretacij z neko izbiro poti po tem podhodu.