



Zavod Bunker

Odpiranje vselej novih prostorov

Zavod Bunker se podaja v novo sezono, ki jo je predpremierno sicer že odprla 16. izvedba mednarodnega festivala Mladi levi. Njegovo delovanje je vse bolj razvejano zaradi česar se obeta izjemno raznovrsten repertoar.

Zavod Bunker v novo sezono ne vstopa le s številnimi, temveč tudi izjemno raznovrstnimi projekti. Njegova umetniška direktorica, **Nevenka Koprivšek**, poudarja, da Zavod Bunker ne ponuja zgolj bogate produkcije, temveč tudi »ustvarja pogoje za sodobne scenske umetnosti in hkrati poskuša ozaveščati kontekst, v katerem sodobna umetnost nastaja«.

Prostor množice premier

Stara mestna elektrarna bo do konca leta prizorišče kar devetih premier. Že v začetku septembra je bila prvič uprizorjena plesna predstava *Namišljena resnica* Tine Dobaj Eder in Maje Milenović Workman. V okviru festivala Mesto žensk bo tu premierno uprizorjena predstava *Kaj če?* Maje Delak, v novembru pa bo oder zasedla novost kolektiva Beton Ltd. v koprodukciji z Anton Podbevšek Teatrom *Vse, kar smo izgubili, medtem ko smo živeli*, ki izhaja iz absurda, kot ga opredeljuje trenutni kontekst časa. Med drugim se obetata tudi dve premieri v produkciji Vie Negative ter predstava *Betontanca* in Zavoda Sensorium z Barbaro Pio Jenič na čelu.

Omeniti velja še sodelovanje s *Co-festivalom*, ki bo že prihodnji teden v Staro mestno elektrarno pripeljal predstavo *Foofwa d'Imobilité: Au Contraire*, ki se napaja z estetiko in slogom Jeana-Luca Godarda. Koordinatorica programa v Stari mestni elektrarni **Mojca Jug** opozarja tudi na sklopa *Iskre* in *Iskrice*, ki ponujata teren za delovanje mlajšim ustvarjalcem oziroma starejšim z drznejšimi idejami. V jeseni bodo pod okriljem teh na sporedu tri premiere pripadnikov mlajše umetniške generacije, in sicer Jana Rozmana, Alena Prosića in Enye Belak.

Poleg tega bo Zavod Bunker ponudil kar nekaj ponovitev iz prejšnjih sezon, priključen pa je tudi k novemu gledališko-plesnemu abonmaju Transferzala, v katerega je pet neodvisnih ljubljanskih prizorišč prispevalo po tri uprizoritve.

Med debatami in akcijo

Že dvanajstič se bo del ekipe Zavoda Bunker s festivalom *Drugajanje* za nekaj dni preselil v Maribor, tokrat med 26. in 28. novembrom. Po besedah izvršne producentke **Katarine**

Slukan je cilj tega festivala nagovoriti obiskovalce s kakovostnimi sodobnimi gledališkimi produkcijami. Program bo obsegal tri prodorne solo performanse Vie Negative, gledališko-glasbeni projekt Marena Bulca *Gremo vsi!* in inovativni gledališki format islandskega kolektiva Kviss bumm bang *GALA - Celebration of Minorities*, zaokrožile pa ga bodo delavnice.

Na različnih ravneh se v Stari mestni elektrarni nadaljujejo tudi debate. Skozi en sklop se bo kontekstualiziralo vsebine, predstavljene na odru, od novembra do maja bo potekal cikel debat in predavanj, ki se bo osredotočal na razvojna vprašanja, predvsem na ekonomska protislovja znotraj našega produkcijskega sistema, tretji sklop pa bo namenjen predvsem samim umetnikom, saj bo poskušal graditi in ohranjati profesionalen dialog med ljubljanskimi ustvarjalci iz področja sodobnih scenskih umetnosti.

Pomembna dejavnost Zavoda Bunker je tudi mreženje, tako na lokalni kot mednarodni ravni. Lokalno je ogromno prispeval k oživitvi kulturne četrti Tabor, mednarodno pa je članstvu v številnih mrežah dodal še vključitev v projekt *Create to Connect*, kjer si bo deset evropskih kulturnih organizacij prizadevalo oblikovati močne in dolgoročne povezave med umetniki, kulturniki, raziskovalci in občinstvom. **x sk**