



KAJ PRIPOROČAJO



Boštjan Narat

Glasbenik in filozof

PREDSTAVA

Irena Tomažin: Okus tišine vedno odmeva (kompozicije za glas in telo)

Telo, ki vztrajno išče svoj glas, zato da bi ga v trenutku, ko ga končno najde in da iz sebe, znova izgubilo. »I'm not just anybody, I'm your body,« pravi telo. Glas tega zase ne more trditi, zato molči, ker ko se izpostavi, pripada svetlu zunaj in ne več tistemu oziroma tisti, ki ga producira. Irena se vseh paradoksov glasu in telesa zaveda in iz njih ustvarja platformo svoje ustvarjalnosti in izvirnosti. Zato okus (njene) tišine (še) vedno odmeva.

KNJIGA, PLOŠČA

Polona Janežič: Sinbadove muze

Sinbadovim muzam sem napisal spremno besedo in jim ukradel naslov svoje zadnje plošče, Polona pa je moja dolgoletna prijateljica in soborka. Dejstvo, da izpostavljam njen prvenec, je torej dokončen kazalec sprevrženosti moje nravi in kronski dokaz tega, da sta klientelizem in nepotizem prodrli v vse sfere družbenega življenja. Ampak obstaja še drugo dejstvo: da sta Polonin roman ter plošča, ki ga dopolnjuje, izvrstna. To drugo dejstvo je ključno.

KONCERT

Cene Resnik: Joyful Spontaneity (Sax pub, v sredo, 19. 12. 2012)

Verjetno zato, ker se mi je Cenetova muzika zgodila takoj po tem, ko sem doma pred zaslonom spremljal pol ure festivala slovenske domoljubne pesmi in z odprtimi usti ugotavljal, da je ta svet popolnoma nor. In verjetno zato, ker mi je norost Cenetove glasbe dala vedeti, da tudi za ta svet vendarle še obstaja upanje.

FILM

Marina Abramović: The Artist Is Present (Matthew Akers, Jeff Dupre)

Ne ravno aktualna stvar, ampak v letu, ki je minilo, gotovo ena močnejših filmskih izkušenj. Ena tistih, pri kateri najprej preklinjaš dejstvo, da nimaš paketa robkov, potem pa se s tem preprosto nehaš ukvarjati.

RAZSTAVA

Tega nihče ne bi smel videti (Via negativa, videoinstalacija, Moderna galerija, Ljubljana)

Ni vsako gledališče, ki se ukvarja z bistvom lastnega obstoja, dobro gledališče. In ni vsak teater, ki šokira, dober teater. Na eksces vedno preži nevarnost izpraznjenosti in nesmisla. Te nevarnosti se Via negativa zaveda in se ji sprétno izogiba že deset let. Zato ustvarja dober teater.