



# Borštnik bo pičil

48. Festival Borštnikovo srečanje je programsko pripravljen

## PETRA ZEMLJIČ

Med 18. in 27. oktobrom bo Maribor gostil že 48. Borštnikovo srečanje, tokrat s pomenljivim (ostrim, metaforičnim, pogumnim ali pa celo dobesednim) naslovom Pičimo! Tradicionalno so vsi glavni akterji na junjski tiskovni konferenci v SNG Maribor predstavili program, ki je letos kljub desetodstotnemu zmanjšanju sredstev s strani mariborske občine, zato pa s finančno podporo tujih fundacij, ki bodo krile gostovanja svojih ansamblov, bogat in bo nudil najboljše domače in tuje gledališke stvaritve, simpozije, knjižne predstavitve, delavnice ...

Selektor **Primož Jesenko** je utemeljil svoj izbor z besedami, da "lanska gledališka produkcija ne pritrjuje tezi, da imamo Slovenci problem z ubesedovanjem samega sebe. Svoj obraz v zrcalu vidimo, odzivanja na aktualno družbeno situacijo in na položaj umetnika v njej ne manjka. Kaj je gledališče, zakaj je pomembno, s kakšnim namenom uprizarjati? S katerimi avtorji in deli se je mogoče osmisliti? Kakšna je družbena vloga gledališke umetnosti? To so najbolj izrazita vprašanja, s katerimi se je v pretekli sezoni ukvarjalo slovensko gledališče." Jesenko po videnem še meni, da je stanje letos manj navdušujoče, izbor predstavlja manj številne uprizoritvene pre-

sežke. Po njegovem je del ustvarjalcev umanjkal, odrska produkcija, ki nastaja zunaj gledaliških hiš, pa je zdesetkana. Paradoksalno se mu zdi, da si predstave izrazitih avtorjev (nekaj jih je uvrščenih v spremljevalni program) lahko privoščijo zelo omejeno postprodukcijo. "Osrednja veljavna pot se zdi bližnjica, cilj pa takojšnje ustvarjanje imena. Avtorjev, ki bi se oblikovali dlje in temeljito, tako rekoč ni opaziti. Dejstvo, ki združuje vse naštet, pa je, da živimo v vse bolj storilnostni družbi, ki zaradi kontinuiranega hlepenja po presežkih in po produkciji pozablja na lastno vsebino."

Prepričan je še, da tekmovalne predstave po vsebini stremijo k odkritju boljšega sveta, kar artikulirajo z resnično ostrino, pri tem pa ne ostajajo le na površju refleksije in družbene eksistence. "Med njimi je tudi predstava o korespondiranju današnjega časa s preteklim, a časi seveda ne sovpadajo v ničemer več, ostaline preteklosti ostajajo zaprte v vitrinah, medtem ko jih spektakelno zvezdnitvo, ki je v trendu, ni zmožno misliti. Tudi v tem bi lahko našli razlago za zagatno situacijo, v kateri se je znašlo slovensko gledališko prizorišče." Letošnjo strokovno žirijo sestavljajo dr. **Barbara Orel**, kritičarka in profesorica na AGRFT, **Tea Rogelj**, kustodinja v SGM, **Petra Vidali**, urednica Večerove kulture in kritičarka, **Tomasz Kubikowski**, pomočnik umetniškega direktorja Narodnega gledališča iz Varšave, **Jasen Boko**, umetniški direktor gledališča iz Splita.

Spremljevalni program sta izbrala Jesenko in umetniška direktorica fe-

stivala **Alja Predan**, ki je iz tekmovalnega in spremljevalnega dela sestavila še showcase, ki si ga bodo ogledali tuji gledališki kritiki in gosti. Predanova je prepričana, da vložek, ki ga investirajo v ta izbor, torej promocijo slovenskega teatra, ne gre v nič, kajti veliko predstav je v zadnjih letih gostovalo na tujih odrih. Kakorkoli, rdeča nit letošnjega showcasa so ženske, dominacija slednjih je skupna izboru mednarodnega programa Mostovi. V Maribor prihajata amsterdamski gledališči s predstavama Človeški glas in Mr. Jones, Mestno gledališče Vilnius z Mirando, Madžari s Kazimirjem in Karolino, Hrvati s Krležovo Ledo.

Fokus bo posvečen nizozemski dramatik in gledališču. Štirje simpoziji bodo: Od odra do arhiva, konferenca, ki se bo ukvarjala z gledališkimi arhivi, O'Miza o prihodnosti kulture v medijih, Koncepti, terminologija, ideje o konceptualnih in terminoloških zagatah, eden od simpozijev pa bo posvečen prevajanju Shakespeara. Ob 80. obletnici rojstva pisatelja in dramatika Petra Božiča bo festival ponudil razstavo Vinjeta za Petra, nastajata pa še virtualni razstavi Velika Borštnikova nagrada 2012: Nevihta in Dobitnik Borštnikovega prstana 2012: Igor Samobor. Že tradicionalno se bodo zvrstili še pogovori o predstavah in knjižnih novitetah, ponovno pa ne bo šlo brez študentov AGRFT in mariborske filozofske fakultete.

Selektorica prihodnjih dveh festivalov bo urednica revije in založbe Maska, teatrologinja in kritičarka **Amelia Kraigher**.

## Tekmovalni program

**Stanisław Ignacy Witkiewicz:** PONORELA LOKOMOTIVA, SNG Drama Ljubljana, rež. Jernej Lorenci

**Bertolt Brecht:** MATI, SNG Drama Ljubljana, rež. Sebastijan Horvat

**Vinko Möderndorfer:** VAJE IZ TESNOBE, Slovensko stalno gledališče Trst, rež. Jaka Andrej Vojevec

**William Shakespeare:** HAMLET, SNG Drama Ljubljana, rež. Eduard Miler

**Aleksander Ivanovič Vvedenski:** BOŽIČ PRI IVANOVIIH, SNG Drama Ljubljana, rež. Oliver Frlić

**Mihail Bulgakov:** MOJSTER IN MARGARETA, Drama SNG Maribor, rež. Janusz Kica

**Vladimir Stojavljević:** TRI ELIZABETINSKE TRAGEDIJE DRŽAVA::R.III. – EPILOG, Zavod Delak, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, rež. Dragan Živadinov

**Anja Hilling:** ČRNA ŽIVAL ŽALOST, Mestno gledališče ljubljansko, rež. Ivica Buljan

**25.671,** Prešernovo gledališče Kranj, rež. Oliver Frlić

**Henrik Ibsen:** JOHN GABRIEL BORKMAN, Drama SNG Maribor, rež. Mateja Koležnik

## Spremljevalni program

**ALSO SPRACH CAGE,** GVR babaLAN, Festival Ex Ponto (KD B-51), Center urbane kulture Kino Šiška, rež. Vlado G. Repnik

**Saša Rakef:** DOLG RAKEF SAŠKE / DOLG RS, Maska Ljubljana, rež. Barbara Kapelj Osredkar

**TO JE ŠELE ZAČETEK,** Via Negativa Ljubljana, rež. Bojan Jablanovec

**Nataša Matjašec Rošker:** DO TU SEGA GOZD, avtorski projekt Nataše Matjašec Rošker, Branka Jordana in Davorja Herge, Drama SNG Maribor

**Irena Tomažin:** OKUS TIŠINE VEDNO ODMEVA, Emanat, Cankarjev dom, Maska Ljubljana, avtorica Irena Tomažin

**KORAK V DVOJE PO PII IN PINU,** Anton Podbevšek Teater Novo mesto, FLOTA Ljubljana, avtorja Rosana Hribar in Gregor Luštek

**Eugène Ionesco:** INŠTRUKCIJA, Lutkovno gledališče Ljubljana, rež. Matjaž Zupančič

**Jaka Andrej Vojevec, Simona Hamer, Klemen Janežič:** ROBINSON, BiTeater Ljubljana, Lutkovno gledališče Ljubljana, rež. Jaka Andrej Vojevec