

Platforma »malih manjših umetnosti« / "Small Minor Arts" Platform

16. - 19. avgust 2022, Plesni in gledališki center SVŠGUGL, Cukrarna.bar, Klub Tiffany

V letu 2022 bo potekala že peta festivalska edicija v okviru Platforme »malih umetnosti«. Z organizacijo lanskega mednarodnega simpozija smo s strokovnjaki_injami iz Slovenije in tujine ugotovili, da so male umetnosti sicer večinoma res male glede na produkcijske, finančne in kadrovske pogoje, pogosto nagovarjajo marginalizirane teme in se pojavljajo v na rob odrinjenih prostorih. Sicer pa so z umetniškega in družbenega vidika ter pristopa k razvoju občinstva precej velike. Zato s programom platforme v letošnjem letu odpiramo prostor za ne tako male oz. samo nekoliko manjše umetnosti. Poleg že dobro uveljavljenih odrskih oblik kabareta in neo burleske, bomo letos v program vpeljali še klovna v sodobnih uprizoritvenih umetnostih ter fizično gledališča po principu Etienna Decrouxa.

torek, 16. avgust 2022

Lokacija: Plesni in gledališki center SVŠGUGL, Kardeljeva ploščad 28 a, Ljubljana

17.00 Vogue na vse (PLENVM, AT) - delavnica vogueanja

Lokacija: Cukrarna.bar, Poljanski nasip 40, Ljubljana

19.00 Kaj je vrednost margine? - okrogla miza z domačimi predstavniki "malih umetnosti"

Gostje: Jernej Škof, Olivija Grafenauer, Danijela Zajc, Slavko Trivkovič

Vodita: Maša Radi Buh in Metod Zupan

20.30 Enciklopedija. Klovnska knjiga (Društvo za sodobno klovnsko umetnost, SI) - instalacija klovnskih besedil

21.00 Tatovi podob (Feminalz, SI) - tehno-burleska

22.00 Image Snatchers 3 (Luka Prinčič, SI) - otvoritvena DJ zabava

sreda, 17. avgust 2022

Lokacija: Plesni in gledališki center SVŠGUGL, Kardeljeva ploščad 28 a, Ljubljana

10.00 Ko nevidno postane vidno (Igor Vrebac, NL) - delavnica fizičnega gledališča

15.00 DISCOMmoveo: Somatski klovn (Simeon Huzun, SI) - brzinska klovnska delavnica za ne-klovnske uprizoritvene junak(inj)e

17.00 Vogue na vse (PLENVM, AT) - delavnica vogueanja

Lokacija: Cukrarna.bar, Poljanski nasip 40, 1000 Ljubljana

19.00 Margina, ko je že mainstream - okrogla miza z gosti iz tujine

Gostje: La Veuve - Cabaret Mademoiselle (BE), Antonia Baehr (DE), Igor Vrebac (NL)

Vodita: Maša Radi Buh in Metod Zupan

21.00 Ogenj in plamen (Antonia Baehr, Lucile Desamory, DE) - kabaret večer

22.00 DJane Télépathe - DJ zabava

četrtek, 18. avgust 2022

Lokacija: Plesni in gledališki center SVŠGUGL, Kardeljeva ploščad 28 a, Ljubljana

10.00 Ko nevidno postane vidno (Igor Vrebac, NL) - delavnica fizičnega gledališča

15.00 DISCOMmoveo: Somatski klovn (Simeon Huzun, SI) - brzinska klovnska delavnica za ne-klovnske uprizoritvene junak(inj)e

17.00 Vogue na vse (PLENVM, AT) - delavnica vogueanja

19.00 Klown (Matea Bilosnić, HR) - plesna predstava

20.30 Sodobni klovn - okrogla miza

Vodi: Nika Arhar

Gostje: Matea Bilosnić (HR), Gregor Kamnikar (SI), Natalia Sultanova (SI)

Lokacija: Klub Tiffany, Masarykova cesta 24, 1000 Ljubljana

11.00 Manipulacija pahljače (Aleksij Von Wosylius - Cabaret Mademoiselle, BE) - kabaret delavnica

petek, 19. avgust 2022

Lokacija: Plesni in gledališki center SVŠUGL, Kardeljeva ploščad 28 a, Ljubljana

10.00 Ko nevidno postane vidno (Igor Vrebac, NL) - delavnica fizičnega gledališča

Lokacija: Klub Tiffany, Masarykova cesta 24, 1000 Ljubljana

11.00 Kako to delajo kraljice (Saskya Von Fotzen - Cabaret Mademoiselle, BE) - prikaz drag make-up veščin

Lokacija: Cukrarna.bar, Poljanski nasip 40, Ljubljana

20.30 Kviz "malih umetnosti"

21.00 Cabaret Mademoiselle (BE) - kabaret večer

22.00 zaključna DJ zabava

Predstavitev programa

Izobraževalni program

Ko nevidno postane vidno (Igor Vrebac, NL) - uvod v fizično gledališče in moč gibanja, mirovanja in telesa

Igor Vrebac (Mime School Amsterdam) vas popelje na potovanje, v sklopu katerega bomo raziskovali gibanje in sposobnost pripovedovanja zgodb. To bomo dosegli skozi mime corporel: fizično tehniko, ki jo je v 60. letih prejšnjega stoletja razvil Étienne Decroux. Glavni fokus delavnice bo vzpostavitev nič: nevtralnega telesa na odru, ki je v odnosu do časa in prostora in ki je vedno pripravljeno, da se spremeni v karkoli. Delavnica poleg omenjenega ponuja poglobljen pristop, s katerim bomo tehniko preslikali na sodobnejši način dela. Kako gibanje in drža telesa odražata misli in čustva? Kaj nam povedo in kako jih lahko posredujemo publiki, da so vidni in prepoznavni za gledalce?

Tridnevna delavnica bo naslovlila različna stanja, mirovanje, vpogled navznoter ter vzpostavitev zmede in kaosa, ki mu sledi lepota. Delavnica se bo zaključila s predstavitvijo krajših solo točk.

Igor Vrebac (1986) je leta 2012 diplomiral iz igre in režije na Amsterdamski visoki šoli za umetnost (AhK). V zadnjih letih je nastopal v različnih gledaliških predstavah na Nizozemskem in v tujini, igral pa je tudi v nekaj nizozemskih TV serijah in filmskih produkcijah. Leta 2016 se je začel ukvarjati tudi z režijo fizičnega gledališča. Njegova debutantska predstava Macho Macho je prejela nagrado 'Dioraphte Best of Amsterdam Fringe'. Od leta 2021 se osredotoča na delavnice, v sklopu katerih ljudem pomaga, da najdejo moč s pomočjo holističnih in spiritualnih metod. Svoje izkušnje kot režiser/koreograf pretvarja v ozaveščanje (fizičnega) zavedanja skozi gib.

Trajanje: 4 h na dan

Kotizacija: 60 eur

Prijave: <https://tix.emanat.si>

Vouge na vse (PLENVM, AT) - delavnica vogueanja

V kategoriji, ki se je začela v sklopu dunajske ballroom scene, Vogue na vse raziskuje vogueanje na netradicionalno ballroom glasbo. Ob poslušanju značilnosti in paralel med zvoki bomo poskušali vzpostaviti izrazito zavedanje gibanja in namenov, ki jih ples želi izraziti. Delavnica je tudi prikaz vseskozi spreminjajoče ballroom skupnosti in njene umetnosti, ki se je iz New Yorka razširila po vsem svetu in odprla prostor za skupnost LGBTQ+.

PLENVM je študiral sodobni ples na šoli School of Contemporary Dance Winnipeg v Kanadi, sicer pa je največ plesnih izkušenj nabral kar v klubih. Svojo pot na ImpulzTanzu je začel z delom z umetniki, kot so Marjory Smarth, Storm in Archie Burnett. Kot plesalec in koreograf deluje na treh kontinentih. Pri pedagoškem delu se osredotoča na ritem in in precizno izražanje, kar učencem pomaga, da se naučijo nastopati s solidno bazo znanja.

Trajanje: 2 h na dan
Kotizacija: 30 eur
Prijave: <https://tix.emanat.si>

DISCOmmoveo: Somatski klovn (Simeon Huzun, SI) - brzinska klovnska delavnica za ne-klovnske uprizoritvene junak(inj)e

Vabljeni na brzinsko klovnsko delavnico, kjer se bomo zaradi njene dolžine lotili ene same prvine klovnenja. Skozi niz predlogov in iger bomo raziskali, kako se pri klovnenju uporablja pogled. To izkušnjo bomo nato vključili v lastne uprizoritvene načine kot so ples, gledališče, performans, burleska, kabaret, ball, drag show in kar je še tega, se z vsem omenjenim igrali in se ob tem neznansko zabavali. DISCOmmoveo je igra, ki iz konteksta dela tekst. Ena taka igra, ki bo prevzela obliko delavnice, je somatski klovn.

Delavnica je primerna za vse z apetitom po uprizarjanju v kakršnikoli obliki, ki bi radi spoznali kakšno orodje klovnenja, da obogatite svoje siceršnje uprizoritvene kompetence v družbi drugih uprizoritvenih junakov_inj. Pridite oblečeni v oblačila, udobna za gibanje.

MC igre oziroma vodja delavnice je Simeon Huzun, ki je član skupine klovnov zbranih okoli klovnske predstave Za crknt. Kot klovn dela tudi za Društvo Rdeči noski. Je pa tudi član DISKOlektiva, ki raziskuje igr(iv)o(st) v vlogah kot so plesalec, koreograf, klovn, pedagog, pisec, producent; in rezultate raziskav podaja v oblikah kot so predstava, performans, instalacija, dogodek, srečanje, igra, točka, publikacija, spletišče, muzej, rezidenca, video, glasba.

Povezava: <http://zacrknt.si>

<http://discommoveo.upri.se/discovery>

Trajanje: 2 h na dan
Kotizacija: 20 eur
Prijave: <https://tix.emanat.si>

Manipulacija pahljače (Aleksej Von Wosylius - Cabaret Mademoiselle, BE) - kabaret delavnica

Pridite in se potopite v svet Alekseja, kjer se združita kabaret in burleska in je v ospredju vaša senzualnost. Na podlagi tehničnih in stilskih vaj, usmerjenih v vašo splošno odrsko prezenco, bomo delali na vašem umetniškem izražanju s pahljačo. Tekom kratke delavnice se boste naučili koreografijo, s katero boste lahko hitro razvili svojo odrsko točko in prebudili moč skušnjave, ki se skriva v vseh nas. Skratka, to bo popoldne, ko bo vaša notranja diva lahko zasijala in bo skozi vaše žile tekla čutnost.

Za udeležbo na delavnici ne potrebujete predhodnih izkušenj z burlesko ali kabaretom. Prinesite pa svojo pahljačo in oblačila, v katerih se boste počutili zapeljivo.

Burleskni performer Aleksej Von Wosylius svoj umetniški nastop imenuje Opéra-Boylesque. V svojem pesniškem vesolju že desetletje ustvarja samostojno ter v okviru kabaret skupine Cabaret Mademoiselle iz Bruslja.

Povezava: <https://www.facebook.com/AlekseiVonWosylius>

Trajanje: 1 h
Kotizacija: 10 eur
Prijave: <https://tix.emanat.si>

Kako to delajo kraljice (Saskya Von Fotzen - Cabaret Mademoiselle, BE) - Prikaz drag make-up veččin

Najmlajša izmed najstarejših umetnic Cabaret Mademoiselle, ki prihaja iz Nemčije in s seboj nosi duh 30', bo z vami delila svoje najbolj skrivne nasvete za ličenje. Od pokrivanja obrvi do čudovitega ličenja oči, vse to vam bo Saskya Von Fotzen razkrila v 2-urni predstavitvi.

Saskya Von Fotzen vas opazuje! Pazite se njenih radovednih oči! Morda ne ve vsega, a vas lahko pripravi do tega, da se razgovorite. Blondinka, femme fatale, v visokih petah in najlonkah ter v izbranem spodnjem perilu. Marlene, Liza, Greta: vse ženske njenega življenja živijo v vsakem njenem koraku. Ženska in priležnica, neizprosna, med sarkazmom in visoko aristokracijo, pustite ji, da vas nadvlada ... z užitkom!

Povezava: <https://www.facebook.com/SaskyaVonFotzen>

Trajanje: 1 h

Kotizacija: 10 eur

Prijave: <https://tix.emanat.si>

Umetniski program

Tatovi podob (Feminalz, SI) - tehnoburleska

Tehnoburleska Tatovi podob je nema komedija telesa, ki parodira okorelost družbenih vlog. Nekritično si prisvaja, kopira in lepi ženstvenost, moškost, družinska razmerja, mačizem in druge izprijene družbene vloge, ki po krivem veljajo za normativne. Ko se "tatovi" povsem razgalijo in sloj za slojem odvržejo družbene preobleke, ne pridejo do bistva, temveč ugotovijo, da je bistvo ničtrc, uprizorjene travestije telesa pa opij, ki dela bivanje znosno. Ta zabavna igra v preoblačenju in ekscesno vedenje nastopajočih sta posledica velike zgodovinske osvoboditve seksualnosti in teles posameznikov iz družbenih spon. Redne, modularne, presenetljive, nikoli enake in predvsem umetniško-družabne večere tehnoburlesk so skozi najrazličnejše oblike sodelovanja vzpostavile_i sodelavke_ci kolektiva Feminalz. Ta burleski kolektiv, ki pod okriljem zavoda Emanat deluje že devet let, je ustvaril že več kot šestdeset različnih točk, ob vsaki izvedbi pa z uspešnimi strategijami apropiacije in reciklaže poskrbi za povsem novo izkušnjo.

Feminalz so kolektiv transspolnih entitet, ki se izražajo preko svoje koreografske in performativne prakse v tehnoburleski Tatovi podob. V avtorskih točkah izzivajo družbene norme, delajo se norca iz politične korektnosti, uprizarjajo ostro politično satiro, menjajo vloge, da bi iz norosti družbenih vlog potegnili tiste vidike, ki gledalce hkrati spravljajo v smeh in grozo. Letno uprizorijo preko deset performansov, program povezuje MC, občasno v plesni vrtinec povabijo tudi goste.

Povezava: <https://emanat.si/si/produkcija/tatovi-podob/>

Vstopnica: 10 eur

Nakup: <https://tix.emanat.si>

Ogenj in plamen (Antonia Baehr, Lucile Desamory, DE) - kabaret večer

Feuer und Flamme je intermedijski kabaret Antonie Baehr in Lucile Desamory, ki ga zaznamuje konstantno poseganje po nekonvencionalnih a domiselnih načinih izražanja. Med tem ko se publika utaplja v glamurju, kabaretistke_i preizkušajo prag poslušljivega in zmožnosti napenjanja širine definicije glasbe. Ko na teramin zaigrajo prsi, in se na gramofonu zavrti infantilno renčanje in vreščanje, si malomeščanska publika že zatiska ušesa, drznejše_i pa vztrajajo. Kabaret s sprevačanjem ustaljenega dojemanja družbenih vlog simbolov, glasbe in posameznikov_ter konstruktov, kot je sam jezik, demonstrira, da niso besede nič drugega kot le besede, besede, samo še besede, besede laži.

Povezava: <https://make-up-productions.de>

Antonia Baehr je koreografinja. Za njeno ustvarjanje je značilna interdisciplinarnost in metoda sodelovanja z različnimi umetniki, pri čemer uporablja strukturo igre v menjavi vlog, kjer se vsaka oseba izmenjaje znajde v vlogi režiserja / avtorja in performerja. Diplomirala je iz filma in medijskih umetnosti na berlinski Hochschule der Künste z Valie Export (1996). S pomočjo DAAD in Merit štipendije je študirala na Art Institute of Chicago, kjer je pri Lin Hixson (iz skupine Goat Island) zaključila magisterski študij performansa in začela sodelovati z Willamom Wheelerjem. Od leta 2000 živi v Berlinu. V letih 2001 do 2003 je soorganizirala Labor-Sonor, eksperimentalni cikel glasbe in performansa v KuLe. V letih 2006 do 2008 je bila pridružena rezidenčna umetnica v Les Laboratoires d'Aubervilliers v Franciji. Leta 2008 je izdala knjigo RIRE / LAUGH / LACHEN.

Lucile Desamory je večmedijska umetnica in filmska režiserka. Zanimajo jo meje zaznavanja, predvsem vprašanje, kaj je "preveč", lažno - v zavrnjenih zgodbah. Njeno zanimanje za marginalne fenomene zahtevajo vedno drugačen medij izražanja. V svojem delu uporablja slikanje, risanje, vezenje, kolaž, fotografijo, film in glas. Omenjene tehnike nato predstavi kot instalacije, film, radijske in gledališke predstave, primeri omenjenih so na primer instalacija "Wild Inconsistency" (Beaufort Triennale 2015), film ABRACADABRA 2013 (Tate Modern in Anthology Film Archive NYC) ter radijska in odrska predstava Asteroseismology 2018, ki je nastala v sodelovanju s Sabine Ercklentz in Margareth Kammerer. Pravkar je zaključila tudi svoj drugi igrani film TÉLÉ RÉALITÉ, pri katerem je sodelovala z Glodie Mubikay in Gustave Fundi, ki je bil premierno predvajan na 70. Berlinskem filmskem festivalu. Trenutno dela na novem igranem filmu.

Vstopnica: 10 eur

Nakup: <https://tix.emanat.si>

Klown (Matea Bilosnić, HR) - plesna predstava

Klown je multimedijaska solo plesna predstava hrvaške plesalke in koreografinje Mateja Bilosnić. Izhajajoč iz arhetipskih figur dvornega norca in klovna, Bilosnić ustvarja pristno scensko osebnost, neoklovna, ki združuje elemente sodobnega plesa, klovnovstva, kabareja in pop-koncerta. Z igrivim in virtuosnim izvajanjem besedila, glasbe in giba Klown prevprašuje meje med realnostjo in virtualno resničnostjo. Avtorica zabava sebe in občinstvo ter se ukvarja z vplivom družbenih omrežij na duševno zdravje posameznika, problemom umetne inteligence in digitalne revolucije ter postavlja vprašanja o zavedanju in resnici. V tem čustveno nabitem nastopu Matea Bilosnić išče smisel svojega obstoja in k temu vabi občinstvo.

Matea Bilosnić - Meteo je multimedijaska umetnica z diplomom iz sodobnega plesa in gledališča. Diplomirala je na Salzburški eksperimentalni plesni akademiji. Je članica Plesnega ansambla Zadar, s katerim sodeluje kot koreografinja, performerka, fotografinja in snemalec. Je del produkcijske ekipe izobraževalne platforme Stream Zadar in festivala sodobnega plesa Monoplay. Poleg Hrvaške je delovala tudi v Sloveniji kot članica plesnega ansambla En Knap, s katerim si deli Župančičevo nagrado skupine za prispevek k kulturi mesta Ljubljana. Kot koreografinja in oblikovalka odrskega gibanja sodeluje s številnimi gledališči na Hrvaškem: GK Marin Držić, Teatar & TD, GK Trešnja, ZGK Komedija, HNK Zadar. Je dobitnica hrvaške igralske nagrade za najboljši koreografski dosežek za predstavo Gozd - danse macabre v produkciji Zadarskega plesnega ansambla. Ustvarja glasbena in video dela pod umetniškim imenom Meteo.

Vstopnica: 10 eur

Nakup: <https://tix.emanat.si>

Cabaret Mademoiselle (BE) - kabaret večer

Burleska, spake, kraljice in vse kar je vmes! Od leta 2017 se je Cabaret Mademoiselle uveljavil kot merilo v bruseljskem nočnem življenju. V okolju kabareja iz prejšnjega stoletja si želi prikazati čim več žanrov, stvari in ljudi. Z ljubeznijo in ustvarjalnostjo slavi živo umetnost, humor in kulturo. Več večerov na teden se publika v veseli kakofoniji ljudske zabave v kabareju srečuje z umetniki_cami, plesalkami burleske, cirkusanti_kami, komiki_čarkami in glasbeniki_cami. Odprti za vse - zagovarjajo odprtost in strpnost, daleč od kategorij in etiket, na odru pa se srečujejo burleska, boyleska, komedija in improvizacija, glasba, drag in seveda veliko bleščic.

Povezava: <https://www.cabaretmademoiselle.be/>

Za en večer bo tudi Ljubljana postala prestolnica kabareja in gostila senzacionalne 'gospodične'. Predstavo bodo pospremili signature koktejli iz Cukrarna.bara in vzdušje pravega burlesknega kluba z zaključno festivalsko zabavo.

Vstopnica: 10 eur

Nakup: <https://tix.emanat.si>

Diskurzivni program

Kaj je vrednost margine? - okrogla miza z domačimi predstavniki "malih umetnosti" (vodita: Maša Radi Buh in Metod Zupan)

V Sloveniji raznovrstne žanre in njihove ustvarjalke, ki jih zaobjema oznaka kleinkunst ali male umetnosti, pogosto povezuje status marginalnosti v produkcijskem in kadrovskem, kot tudi v družbenem in vsebinskem smislu.

Marginalna produkcija in produkcija margine v razmerju do institucionalnih scenskih praks razvijata svojevrstne umetniške izraze, naslavljata nenaslovljeno in nudita prostor avtoricam, ter žanrom, ki jih institucije ne spustijo blizu. Kot taka je neizčrpen vir presežnih, ne pa tudi ekonomskih vrednosti. Kaj je torej presežno? Gre zgolj za oplajanje institucij? Za romantizirno idejo lačnih umetnikov? Kaj bi avtorice, ki manjših umetnosti storile, če bi bile povabljeni k sodelovanju na odre velikih hiš? Ali bi delo sploh sprejele?

O tem bomo za okroglo mizico razpravljale z Olivijo Grafenauer, Danijelo Zajc, Jernejem Škofom in Slavkom Trivkovičem, katerih delo je trdno zasidrano v margino slovenske gledališke produkcije.

Vstop prost!

Brezplačna prijava: <https://tix.emanat.si>

"Enciklovnpedija. Klovnska knjiga." - stereo večkanalna multimedijalna multidimenzionalna instalacija klovnskih besedil Društva za sodobno klovnsko umetnost

Na Simpoziju malih umetnosti lansko leto je bila instalacija klovnskih besedil "Za crknt" Društva za sodobno klovnsko umetnost mala uspešnica in je v slabem letu zrastle, postala velika ter se zbrala v polnokrvno klovnsko knjigo "Enciklovnpedija", ki bo na Platformi kronala nadgraditev lanskoletne instalacije s stereo postavitvijo klovnskih besedil in s tem postala čisto prava velika uspešnica Platforme.

Med prebijanjem skozi džunglo klovnskih besedil boste poleg klovnske knjige Enciklovnpedija, ki jo boste lahko tam tudi kupili, naleteli na recepte za limonce, feministične izjave, zatavale misli o božiču, se spotaknili ob nekrolog za klovna, obnemeli ob najdbah arheološke raziskave o začetkih klovna, vesolja in sploh vsega, prebrali, kaj se dogaja klovnskemu pomočniku predno gre njegov klovna na oder in pismo oboževalke v obliki recenzije. Ni da ni. Iz džungle se boste prebili z željo, da bi se džungla nadaljevala. In se bo. Ker je velika.

Avtorji besedil na instalaciji: Maja Dekleva Lapajne, Gergely Dózsa, Simeon Huzun, Tina Janežič, Tomaž Lapajne Dekleva, Petra Markovič. Andrej Zupanc

Vstop prost!

Brezplačna prijava: <https://tix.emanat.si>

Margina, ko je že mainstream - okrogla miza z gosti iz tujine (vodita: Maša Radi Buh in Metod Zupan)

Veliki mednarodni festivali, razprodane arene in zvezdniški življenjski slogi nekaterih ustvarjalcev pričajo o tem, da so raznovrstni žanri, ki jih zaobjema oznaka kleinkunst, v tujini že pred časom presegle njihovo majhnost svojih umetnosti.

Zaradi družbenih, zgodovinskih in včasih vsebinskih razlogov, produkcijo, ki je v vseh ostalih pogledih že široko sprejeta in podprta, še vedno identificiramo za marginalno. Povezave, ki družijo različne žanre manjših umetnosti v zahodnih prestolnicah, z razumevanjem kleinkunsta, kakršnega imamo v oziru na produkcijo v Slovenskem kulturnem kontekstu, pogosto spregledamo.

O tem kakšna je vrednost margine, ko se že transformira v mainstream, bomo za okroglo mizico razpravljale z umetnicami, katerih delo se nahaja v tem nedefiniranem prostoru: Igorjem Vrebacem ter člani Cabaret Mademoiselle.

Vstop prost!

Brezplačna prijava: <https://tix.emanat.si>

Sodobni klovn - okrogla miza (vodi: Nika Arhar)

Tradicionalna podoba klovna se je razvila v raznolike oblike sodobne klovnade in utelešenj arhetipa komičnega ali melanholičnega in poetičnega klovna. Predstava Klovn Matee Bilosnić z domiselnim žanrskim spojem klovnovskega lika, giba, glasbe in govora spodbuja premislek o možnih rabah klovnovskih elementov v sodobnih uprizoritvenih praksah in zastavlja intrigantno vprašanje, kdo in kaj je klovn.

Zagotovo ostaja stalnica njegova privlačnost svojevrstnega družbenega outsiderja, ki dreza v protislovja človeškega bivanja in družbene realnosti. Kaj predstavlja klovn, kakšne so značilnosti in metode klovnade in zakaj tehnike niso dovolj, kaj je klovnovsko stanje, so vprašanja, s katerimi se bomo podali v odkrivanje klovnenja, kot prakso poimenuje eden od naših sogovorcev, in možnosti, ki se s sodobnim klovnom odpirajo na presečišču uprizoritvenih praks.

O različnih pristopih in razumevanjih klovna se bomo pogovarjali z avtorico predstave Mateo Bilosnić, Natalio Sultanovo, ki je iz klovnade diplomirala na moskovski akademiji za cirkuško in gledališko umetnost ter v Sloveniji že trideset let razvija klovnsko-cirkuško gledališče, in z Gregorjem Kamnikarjem, raziskovalcem igre in igrivosti v različnih vlogah, med drugim v vlogi plesalca in klovna.

Vstop prost!

Brezplačna prijava: <https://tix.emanat.si>

Zabavni program

Image Snatchers 3 (Luka Prinčič, SI) - otvoritvena DJ zabava

Tukaj je tretji del tehnoburleske: sodobna glasbeno-performativna subverzija z elementi ex-yu pop kulture in nagajivim, queerovsko-feminističnim humorjem. Znova so odprta vrata v disko klub, nova osemdeseta in stara dvatisoča, moderni trap in sodobne šlagerje. Muzika nastaja na podlagi predelav točk iz predstave Tatovi podob, ki se pod okriljem zavoda Emanat na odrih odvija že od aprila 2013. Predelave, remikse in avtorsko klubsko muziko za Tatove podob sestavlja umetnik Luka Prinčič (ex-Nova deViator, Deviant Funk, ...), ki se mu pridružijo novi in ustaljeni gosti predstave iz kolektiva The Feminalz: DeeDeeVoid, Musée-Cunt, GlitterAid in kot tekstopisec_ka še Gospod Magdalenca.

Povezava: <https://emanat.si/si/založništvo/feminalz--technoburlesque---image-snatchers-3/>

Udeležba je brezplačna z vstopnico za tehnoburlesko Tatovi podob.

DJane Télépathe - DJ zabava

DJane Télépathe je del ekipe ustvarjalk predstave Ogenj in plamen, ki bo publiko k zibanju z boki pripeljala z ritmi iz berlinskega Kreuzberga.

Udeležba je brezplačna z vstopnico za kabaret večer Ogenj in plamen.

Kviz "malih umetnosti"

Kviz "~~malih~~ manjših umetnosti" se morda izdaja za nedolžno izobraževalno popestritev programa Platforme, vendar je ta zimzelen format v resnici neizprosno spopad v preizkusu poznavanja misterioznega polja "~~malih~~ manjših umetnosti". Tekmovalke_ci se bodo med seboj pomerile_i v poznavanju žanrov, umetnic_kov, faktografskega znanja in tistega bolj subjektivne narave. Rado se reče, da od takšnih dogodkov nihče ne odkoraka praznih rok, saj znanje obogati vse prisotne, vendar, naj ne bo pomote, ~~nagrade~~ nagradice čakajo le zmagovalke_ce kviza! Pred velikim finalom letošnje Platforme torej ne zamudite glamuroznega preizkusa znanja, ki je mogoče le izgovor za minglanje publike. Prepričajte se na lastne oči!

Vodi: Eva Jus

Udeležba je brezplačna z vstopnico za kabaret večer Cabaret Mademoiselle.