

SINOČI **NA LENTU**

## Zdaj je bil Srečko

Hrvaški koreograf Matija Ferlin se je včeraj ob zaključku Odrpte plesne scene in Nagiba na oder s predstavo Sad Sam Lucky poklonil Srečku Kosovelu

**JANA JUVAN**

Plesni uvod v Festival Lent je včeraj zakrožil hrvaški koreograf, inspiriran s slovenskim pesnikom. Hkratni zaključek prve sezone Nagib na oder in 24. Odrpte plesne scene je bila namreč avtorska solo predstava **Matija Ferlina** Sad Sam Lucky, v kateri osrednjo pozornost pritegne replika pisalne mize Srečka Kosovela. Začne se dokaj komorno in zaprto, potem pa se počasi odpira proti turbulentnemu zaključku. Stihe Kosovela, iz katerih je ustvaril nekakšno partituro, je plesalec in koreograf razdelil na pet struktur.

"Dekonstruiral sem pisca, ki se ukvarja z dekonstrukcijo. Prve strukture so prostor in predmeti, druge so agitacije - politične, sociološke, emocijske -, tretje so akcije, četrte stanja, peta pa vizije in sanje. Vsak stih se navezuje na eno od njih. Fizični material je dokaj surov. Ustvarjam dialog med seboj in mizo, ki je simbolika samega Srečka in njegovega pesništva," nam je razložil Ferlin. Preučeval je tudi pesnikovo življenje in v predstavo vključil citat iz pisma njegove matere, preko katerega sporoča njegovo smrt. Tako je predstava tudi hommage Kosovelu, veliko pa govori tudi o samem plesalcu, a preko pesnikovega sveta, kot pravi Ferlin.

Ne citira le njegovih verzov, ampak je preko njih tudi inspiriran. "Pravijo, da so moja dela vstop v antikviteto s stvarmi, ki niso obstajale."



(Danko Stjepanovič)

*Fizični poklon pesniku***Srečko ali Sam?**

Na Lentu je Ferlin nastopil prvič, a ga je mariborsko občinstvo že dvakrat srečalo, saj se redno povezuje s slovenskimi sodobnimi ustvarjalci. Dobil je tudi nagrado Ksenije Hribar za najboljšega koreografa, ki jo podeljuje slovensko Društvo za sodobni ples. Močno se povezuje tudi z Majo Delak in njenim zavodom Emanat. Sprva kot plesalec v njenih predstavah, zdaj delata v koprodukcijah. Tudi tokrat. Sicer gre za niz predstav Sad Sam. To besedno zvezo daje pred vsako avtorsko predstavo. Besedna igra med angleščino, v kateri je predstava tudi postavljena in ki pomeni "žalostni Sam". in hrvaškim "zdaj sem". Zdaj je bil Lucky. Angleško Srečko, z določeno stopnjo melanholije torej, kot pritiče Kosovelu.

**Fizični uvod za občinstvo**

Bil je to fizični poklon pesniku. "Tako kot so verzi abstraktni, je tudi predsta-

va. Besedam doda še telo. Nekaj, kar pri poeziji lahko umanjka," doda **Petra Hazabent**, umetniška vodja Nagiba, ki je letos iz festivala sodobnega plesa v svoji deseti leti obstoja prešel v prvo sezono uprizoritvenih umetnosti Nagib na oder. Sezona je dosegla cilje, ki so si jih zadali in bila celo nagrajena. Hazabentova je namreč prejela nagrado Ksenije Hribar za produkcijo. Upa, da bo ob tem in dobri obiskanosti vseh enajstih predstav lahko v Narodnem domu nadaljevala tudi z drugo sezono. Financiranja le-te namreč še ni dogovorjeno, a ostaja optimistična. Snuje že ideje za naprej, vpeljati želi denimo format fizičnega uvoda za občinstvo.

"Za celotno sceno, ki nima nekega lastnega centra, je dosežek, da imamo celotno sezono. Če nimaš kontinuitete ponudbe in delaš samo festivalske formate, nisi nenehno prisoten in ne moreš izobraževati publike," razloži Hazabentova. Njena želja pa je tudi ponuditi slovenskim avtorjem eno platformo za postprodukcijo, saj se večina predstav še vedno odvija le v Ljubljani. Četudi ima Maribor močno, in kot poudari Hazabentova, kvaliteto sceno.