

Nagrado
ZLATA STRELA
za izstopajoč dogodek

prejme

USTVARJALNA EKIPA
predstave
IZREKANJA

**Stara mestna elektrarna,
sezona 2024/2025**

Strokovna komisija:
Mateja Bučar, Klara Drnovšek Solina,
Špela Kopitar, Katarina Stegnar
in Benjamin Zajc

Bunker, Ljubljana
28. avgust 2025

bunker



Izrekanja zaznamujejo natančnost, premišljenost in profesionalnost izvedbe na vseh ravneh ustvarjalnega procesa. Pri tem je nezmotljiv preplet koreografije in režije Maje Delak, ki ohranja jasnost med enim in drugim področjem, a obenem v soobstoju tudi harmonijo in medsebojno opomenjenje enega in drugega uprizoritvenega jezika, ne da bi pri tem ustvarjalci, predvsem pa koreografinja in režiserka, zašli v naivnost – za vsakim gibom, premikom v prostoru ali izgovorjeno besedo je mogoče slutiti neulovljiv in kompleksen sentiment prepletenosti obžalovanja, ljubezni in lepote, ki napolnjuje žalovanje oziroma minevanje, morda navsezadnje sentiment tega, kar ostane. Preplet koreografije in režije se tako kaže kot svojstven in svež pristop k uprizarjanju besedil – ne le v Stari mestni elektrarni, temveč tudi na širši slovenski sceni. Do potankosti premišljen in slogovno izčiščen (na odru ni ničesar odvečnega, ne v govoru ne v gibu) uprizoritveni koncept od vseh vpletenih terja popolno koncentracijo. Odločitev Maje Delak za zasedbo, sestavljeno iz plesalk_cev in igralk_cev, ki na odru izvajajo enake naloge in s tem brišejo meje med enim in drugim uprizoritvenim aparatom, je dobrodošla v našem prostoru, kjer so uprizoritveni registri znotraj mešanih zasedb pogostokrat še vedno razdeljeni glede na profesijo posameznikov, ne da bi posameznicam_kom ponudili izziv naseljevanja drugih zvrsti. V uprizoritvi *Izrekanja* pa celotna zasedba skupaj stopa na področja ustvarjanja, ki posameznicam_kom niso matična, a jih kljub temu pogumno in veščje naselijo – bodisi v besedi ali gibu. Še posebej izstopa Nataša Živković, ki s suvereno in mirno prezenco zavzame oder Stare mestne elektrarne ter tako besedam kot gibom sledi v natančni in jasni izvedbi. Opozoriti velja tudi na scenografijo Urše Vidic, ki kljub realističnosti v Stari mestni elektrarni deluje organsko in podpira občutja, posredovana prek besedila, ter dramaturgijo predstave.

Koreografija in režija: Maja Delak

Zasedba: Nataša Živković, Mark Jacob Cavazza, Staša Popovič, Leon Marič, Loup Abramovici

Programiranje, oblikovanje zvoka in glasba: Luka Prinčič

Scenografija: Urša Vidic

Dramaturgija: Benjamin Zajc

Lektura: Tjaša Pirnar

Oblikovanje svetlobe: Janko Oven

Kostumografija: Andrej Vrhovnik

Grafično oblikovanje: Mauricio Ferlin

Programiranje Raspberry Pi: Jurij Podgoršek

Izvršna produkcija in organizacija: Maja Delak, Tamara Pepelnik

Produkcija: Emanat