



Trčenje giba in jezika

Matija Ferlin: Drugi sočasno.

Ljubljana. Cankarjev dom. Linhartova dvorana. **Ob 20. uri.**

Nocoj pri nas premierno uprizorjeni eksperimentalni projekt *Drugi sočasno* je nadaljevanje raziskave gibalnega sistema, ki jo je hrvaški umetnik **Matija Ferlin** začel v projektu *Nastop*, svoji prvi koreografiji za več plesalcev, in jo nadaljeval v *Samicah*, svoji prvi režiji, temelječi na tekstualni predlogi. S tem je nadaljeval razvoj plesnega sistema, osnovanega na kreaciji telesa, ki je osvobojeno prehodnega plesnega znanja, in sledil zanimanju za odnos med gibom in jezikom. Skozi koreografijo, ki je nastajala na meji med dramskim in plesnim izrazom, je avtor raziskoval pos-

ledice trčenja abstraktnega giba, osvobojenega kakršnih koli opisnih kvalitet in gest, in konkretnega dramskega govora kot nosilca pomena. Ideja projekta je tako premakniti meje ustaljene kreacije in percepcije gledališkega dogodka skozi telesne ekspresije, ki jih tekst ne podpre na način, kot smo ga navajeni v kontekstu klasičnega gledališkega izrekanja.

Drugi sočasno je nastajal skozi specifičen delovni proces, ki se je deloma dogodil v naravi, na kampiranju na jugu Istre, ter je povezal tri domače plesalce in dve kanadski plesalki s široko skupino stalnih sodelavcev. Za

izolirano in netipično delovno okolje se je Ferlin odločil, ker je želel ustvariti majhno delovno skupnost, ki je usmerjena le sama nase. Sodobno-plesna predstava se namreč skozi fizični aspekt ukvarja predvsem z vprašanjem skupnosti: vprašanjem pogojev in kvalitet socialnega obnašanja določenih družbenih skupin. Material predstave je tako delno generiran iz realnih situacij, ki so se zgodile v času skupnega kampiranja. Oder bodo zapolnili plesalci in ustvarjalci **Liz Kinoshita**, **Roberta Milevoj**, **Claudia Fancello**, **Tomislav Feller** in **Matija Ferlin**. **x nr**

