



MAJA DELAK, KOAUTORICA PLESNE PREDSTAVE »GALERIJA MRTVIH ŽENA«, KOJA VEČERAS GOSTUJE U INK-u

Predstava kao proces istraživanja

Hanna Preuss je napravila zvučnu kulisu predstave, a songovi pulskog The Chwegera čine prijelomne momente zvučne kompozicije

Razgovarala Bojana ČUSTIĆ JURAGA

PULA -

Plesna predstava Maje Delak i Male Kline »Galerija mrtvih žena« (Galerija mrtvih žensk) podnaslovljena »Hommage a Hamletmachine«, večeras u 20 sati gostuje na Maloj sceni Istarskog narodnog kazališta - Gradskog kazališta Pula. Riječ je o predstavi nastaloj koprodukcijom ljubljanskog zavoda EN-KNAP i Cankarjevog doma iz Ljubljane. Koncept predstave potpisuje Mala Kline, koreografkinja je Maja Delak, a dramaturginja Anja Golob. Kompozicija zvuka djelo je Hanne Preuss, songove potpisuje pulski The Chweger, a dizajn Mauricio Ferlin. Nakon predstave u Maloj dvorani The Chweger će održati prigodni koncert.

Delak, višestruko nagrađena plesačica, koreografkinja, učiteljica plesa, suosnivačica Zavoda »Emanat«, autorica iznimno bogatog umjetničkog životopisa, s kojom smo porazgovarali uoči predstave, nije nepoznata pulskoj publici. Na prošlogodišnjem 11. PUF-u vidjeli smo lijepu i umjetnički snažnu plesnu predstavu »HI-RES« Maje Delak i Male Kline s videom Puljanina Mauricija Ferlina. Uz tu predstavu, koja je nagrađena specijalnom nagradom za vizualne efekte, Maja Delak i Andrea Ruberti (Italija) na PUF-u su uprizarili plesni duet »Gina & Miovanni«.

Posebno iščitavanje »Hamleta«

- Veze s Pulom, kao i u predstavi »HI- RES«, nastavljaju se i u »Galeriji mrtvih žena«. Ovaj put uz Mauricija Ferlina tu je i The Chweger. Kako je došlo do suradnje?

- Do prve suradnje s Mauroom došlo je preko Vesne Skala i Istraetnojazza. Mala Kline, on i ja zajedno smo radili otvaranje Istraetnojazza 2004. u Svetvičentu. Mauro je bio zadužen za vizualne efekte i scenografiju, a mi smo radile koreografiju. Odmah smo nastavili suradnju na plesnom duetu »HI-RES«. Ostvarili smo jako dragocjenu suradnju i iznimno kreativan odnos, a »HI-RES« je proglašena najboljom plesnom predstavom Slovenije za 2004. te je nagrađena nagradom »Povodni mož«, a nagradu je dobio i Jaka Šimenc, scenograf i oblikovatelj svjetla u predstavi.

Predstava »Galeriji mrtvih žena« nastala je kao posljedica istraživačkog procesa u sklopu projekta AGON-R, neformalnog programa za obrazovanje, istraživanje i razvoj osobnosti na području scenskih umjetnosti. Projekt je bio uključen u međunarodnu mrežu CIMET, u koju su povezane salzburška akademija plesa (SEAD), talijanski Inteatro Polverigi kraj Ancone i Body unlimited iz Srbije i Crne Gore. S dodatkom financiranja Culture 2000., tijekom cijele godine istraživali smo »Hamletmachine«, djelo poznatog njemačkog dramatičara Heinerja Müllera, koji je na sebi svojstven način iščitao Shakespeareovog »Hamleta«.

Pokret u dijalogu s Müllerovim tekstom

»Galerija mrtvih žena« je, dakle, produkt dužeg istraživanja, a bili smo koncentrirani na kazališni jezik, jezik koji je nudio predložak bez većih scenografskih upliva. Pokušali smo pronaći točan pokret koji je stalno u dijalogu s Müllerovim tekstom. Nastavljena je suradnja s Ferlinom, a The Chweger je napravio tri songa za predstavu. Hanna Preuss je napravila zvučnu kulisu predstave, a songovi The Chwegera čine prijelomne momente zvučne kompozicije.

U predstavi sudjeluje šest plesača (Leja Jurišić, Matej Kejžar, Mala Kline, Milan Tomášik, Irena Tomažin i Maja Delak) i jedna glumica, Jelena Rusjan.

- Kakve je odjeke imala predstava?

- Predstava je prvu javnu izvedbu imala u lipnju prošle godine u Cankarjevom domu. Uspješna je bila rujanska premijera, kao i rujanske i listopadske reprize, a gostovali smo u Cagliariju, Berlinu...

- Smatraju Vas jednom od najdinamičnijih osoba slovenskog udruženja suvremenog plesa.

- Uvijek se nasmijem kada to čujem, no svakako smatram to komplimentom. Naravno, uvijek se puno radi. Ono što smatram važnim je da sam prije desetak godina sa suradnicima uspjela utemeljiti program suvremenog plesa u ljubljanskoj umjetničkoj gimnaziji, gdje maturanti kao jedan od predmeta polažu i suvremeni ples. Na to sam posebno ponosna.

Projekt AGON-R osnovala sam zajedno s Malom Kline, a iza mene su brojne predstave, pedagoški angažman, a i urednica sam književne zbirke stručnih prijevoda na temu plesa »Prehodi«. Glavni motiv moga rada je želja da budem potpora mladim generacijama, da oni koji dolaze ne bi trebali iznova otkrivati toplu vodu, već da mogu koristiti naša iskustava.