

Oblečene v črne hlače in bele spodnje majice, sedem igralk in plesalk vdre na sceno. Vstopijo in izstopijo večkrat, ter spotoma urejajo sceno in objekte na odru, dokler niso postavljeni eden tik ob drugem. Naslovljene na publiko, začnejo ponavljajoče skakati do popolne izčrpanosti njihovih krhkih teles. Ena izmed akterk se zgrudi na tla, druge nadaljujejo s skakanjem. Nato v preobratu nemočne padejo skupaj z nogami ena k drugi. S tipom take vrste »telovadbe« - rituala se začne predstava *Drage/Drage (Expensive/Darlings)* avtorice Maje Delak, uprizirjeno prvič v Italiji na festivalu sodobnega gledališča Omsissis8. Produkcija, ki nastane s sodelovanjem Emanat Inštituta in *Mestom žensk*, koreografinja kritično analizira pozicijo sodobnega plesa v Sloveniji: sodobno-plesna umetnost, pravzaprav odraža stanje podrjenosti in marginalizacije, ter se ne razlikuje s položajem žensk v družbi. Skozi *Drage/Drage* koreografinja postavi predse tudi raziskovanje novih krajev gibanja in novih prostorov mišljenja: plesalke se namreč predstavijo očem gledalcev tudi skozi osem monitorjev postavljenih na odru. Monitorji so povezani s kamerami, ki v živo spremljajo in beležijo njihovo gibanje, z izpostavljanjem njihovih obrazov ter nekaterimi deli teles. Oči, roke in noge ujete v prvem delu povečajo individualnost posamezne performerke, ki so bile fizično anonimne zaradi standardiziranega gibanja. Ena izmed njih se distancira od ostalih in se vrne oblečena v belo obleko ter visečimi krili: začne plesati s klasičnimi gibi, medtem ko se drugih pet giba krčevito, skoraj histerično. V nadzorovanem prostoru vsaka performerka utelesi lastno vlogo: od čarovnice-vampirke do krhkega angela, od španskega toradorja v zlati obleki do ikone Adriana Celentana, odigranega prav s strani plesalke in koreografinje Maje Delak. Med njimi se premika bojzljiva prevajalka, posrednica, ki spremlja in povezuje figure med besedami in prostorom. Performans doseže vrh, ko plesalke in prevajalka dvignejo puške in jih nasilno namerijo v publiko. V naslednjem, zadnjem prizoru se koreografija zaključí z glasbo iz filma *Barbarella*. *Drage/Drage* je ena izmed pomembnejših predstav zadnjih let, slovenske, plesne produkcije, katera govori o umetnikovi individualnosti, ki poskuša uiti iz stanja pozabljenosti in v kateri ženske nosijo ikonične vloge v moderni družbi.

Vestite con pantaloni neri e canotte bianche sette attrici-danzatrici irrompono in scena. Entrano ed escono più volte, sistemando degli oggetti sul palcoscenico, fino a disporsi una di fianco all'altra. Rivolte al pubblico iniziano a saltellare, continuamente, portando fino allo sfinimento i loro fragili corpi. Una si accascia a terra, le altre continuano. Poi, a turno, tutte insieme crollano come sfinite ai piedi delle altre. Con questa sorta di esercizio-rito ha inizio lo spettacolo *Drage/Drage (Expensive/Darlings)* di Maja Delak, presentato per la prima volta in Italia durante il festival di teatro contemporaneo Omsissis8. In questa nuova produzione, nata in collaborazione con l'Emanat Institute e con l'associazione City of Women, la coreografa analizza criticamente la situazione della danza contemporanea in Slovenia: quest'arte, infatti, si trova in una condizione di subordinazione e rispecchia un'emarginazione non dissimile a quella della donna nell'intera società. Attraverso *Drage/Drage* la coreografa porta avanti anche una ricerca di nuovi luoghi per il movimento e nuovi spazi per il pensiero: le danzatrici vengono presentate agli occhi del pubblico anche attraverso otto monitor sistemati sul proscenio. Questi ultimi sono collegati a telecamere che riprendono dal vivo i loro movimenti sottolineandone i volti e alcune parti del corpo. Gli occhi, le mani, i piedi presi in primo piano vanno ad aumentare le particolari individualità delle danzatrici, rese fisicamente anonime da quel movimento standardizzato. Una di loro si distacca dalla fila e va a indossare un abito bianco con delle ali appese: inizia così a danzare, con passi ritmati classicamente, mentre le altre cinque si spostano in modo convulso e quasi isterico. Muovendosi in questa sorta di stanza sotto sorveglianza ogni performer va a incarnare diversi ruoli: dall'oscuro strega-vampiro al fragile angelo, dal toreador spagnolo in abito dorato all'icona di Adriano Celentano, interpretato dalla stessa Maja Delak. In mezzo a loro si muove una sorta di timorosa traduttrice che accompagna le figure nelle transizioni fra spazio e parole. La performance raggiunge il suo apice nel momento in cui le danzatrici e la stessa traduttrice prendono in pugno alcune armi e le sollevano puntandole violentemente contro il pubblico. Il momento successivo vede il loro ultimo gesto che si scioglie in una coreografia animata dalla musica del film *Barbarella*. *Drage/Drage*, una delle più significative rappresentazioni di questi ultimi anni in Slovenia, ci dice sia dell'individualità di artiste che tentano di uscire da uno stato di oblio artistico sia di quella di donne che indossano ironicamente i panni di icone della società moderna.