



Prvih 5 do konca leta

A PLAY

Režiser in koreograf **Matija Ferlin** se je v predhodnih delih odzival na jezik in svoje reakcije oblikoval v projekte *The Other at the Same Time*, *We are Kings not Humans* in *Sad Sam Lucky*. Z najnovejšim projektom *A Play*, premiera bo 10. decembra, ob 20. uri, v Stari mestni elektrarni, nadaljuje z miniranjem vmesnega območja med abstraktnim pleščim telesom in konvencijami gledališkega, tokrat pa se prvič sooča tudi z izvornim besedilom – dramo, torej z nečim, kar sodi v klasični kanon gledališkega ustvarjanja. Takole pravi: »Lansko leto, ko sem kot koreograf in svetovalec za gib sodeloval pri predstavi, ki je temeljila na drami Franza Grillparzerja, sem se ujel pri razmišljanju: besedilo beremo, besedilo izgovarjamo. Mora biti napisana beseda vedno uprizorjena kot govorjena beseda, ko uprizarjamo dramsko besedilo? Lahko telo znotraj sebe najde drugačen aparat, da bi artikuliralo govorjeno besedo?« Odgovor prav tako ponuja sam: »K delu z besedilom je treba povabiti ekipo plesalcev, da bi to ugotovili.«

Ekipa teh, ki bodo z njim sodelovali: Loup Abramovici, Anja Bornšek, **Maja Delak**, **Matija Ferlin** in Žiga Krajncan.

OPIČJI KRALJ

Zadnje decembrske dni bo Gallusovo dvorano Cankarjevega doma zasedal spektakel Kitajskega narodnega gledališča za pekinško opero (CNPOC – The China National Peking Opera Company). V gostje prihajajo s projektom



Opičji kralj

Opičji kralj, ki bo na ogled med 28. in 31. decembrom. Gre za odrsko priredbo pripovedke, v kateri je glavni junak Opičji kralj. Ta obvladuje številne čarovniške veščine, je zvit in spreten, to pa tako, da mu je kos edinole Buda. Opičji kralj svoje sposobnosti dokazuje kot spremljevalec meniha Tripitaka, ki mora iz Indije na Kitajsko prenesti izvirne budistične spise, na tej poti pa naleti na številne težave. Ki, jasno, brez pomoči Opičjega kralja nikakor ne bi bile rešljive. V uprizoritvi nastopa več kot petdeset igralcev, ki poleg specifične igralske tehnike obvladujejo tudi akrobatske in borilne veščine, predstava pa ima odlično kostumografijo in scenografijo. Žanr je primeren tako za odrasle kot mladostnike.

PETLETKA

Vasko Atanasovski Trio leto praviloma zaključí na Metkovi, in tudi letos ne bo prav nič drugače. 23. decembra

se tradicionalno vrača na »prizorišče zločina« v Galahalo. Kdor slučajno še ne ve, gre za trio, ki je v naših logih izredno uspešno ustvaril izvirno in radikalno svojstveno glasbeno linijo. Tokrat bo še posebno slovesno, saj ekipa (Vasko Atanasovski, Dejan Lapajna, Marjan Stanić) tokrat praznuje prvo petletko obstoja, hkrati pa se optimistično zazira v naslednje udarniško, prav tako petletno obdobje. Kakšno bo, bomo slišali na koncertu, saj bo plejlista sestavljena



Vasko Atanasovski Trio

tako iz preverjenih hitov kot potencialnih »dizalic« za prihodnje sezone. Od 21. ure naprej; po izkušnjah sodeč priporočljiva predhodna rezervacija.

STROJ ZA SLIKANJE

17. decembra se v prostorih Moderne galerije odpira pregledna razstava Bogoslava Kalaša (1942), *Stroj za slikanje*. V ustvarjalnem delu Kalaševe biografije osrednje mesto zavzema razvoj lastnega likovnega postopka oziroma tehnike na področju slikarstva. Gre za t. i. aerografijo, ki jo Kalaš razvija že vse od njenih začetkov leta 1971. Postopek temelji na načelu prenosa avtorske fotografije oziroma motiva z mehničnim prenosnikom in barvami na nov nosilec.



Bogoslav Kalaš

Kalaš, čeprav ne pogosto, razstavlja že od leta 1966. Prvo samostojno razstavo je imel v Koncertnem ateljeju Društva slovenskih skladateljev v Ljubljani leta 1972, doslej najobširnejšo oziroma pregledno razstavo pa leta 1996 v Mestni galeriji Ljubljana. Leta 2006 je za svoje delo prejel nagrado Riharda Jakopiča. Kustos razstave je dr. Marko Jenko, na ogled pa bo vse do 20. marca 2016.

JASTOG

Če imate čas in če vas tudi na silvestrovo ne zapustijo

želje po filmskem sanjarjenju, si lahko (vsaj priporočljivo je, da čim prej) rezervirate vstopnico za predpremiero filma *Jastog* grškega režiserja Yorgosa Lanthimosa. Gre za njegov zadnji projekt, s katerim je iz Cannesa odnesel nagrado žirije, mimogrede pa si prislužil še štiri nominacije za evropsko filmsko nagrado. »Tikprednovoletna« zgodba: v bližnji prihodnosti v svetu vladajo čisto posebna pravila. Največji zločin je biti samski in zgube, ki se jim ne uspe pravočasno

poparčkati, so deportirane v Hotel, v nekakšne zmenkarske vice, kjer si morajo poiskati partnerja. Če jim podvig spodleti, so nemudoma spremenjeni v žival po lastnem izboru. V Hotelu se po sili razmer znajde tudi David, zadržani moški s šarmantnimi brčicami pod nosom, ki s hotelsko ponudbo nima sreče ... Konec nenavadne ljubezenske zgodbe je gotovo srečen, odvijati pa se začne ob 21. uri.

