

Jan Rozman (1991) deluje kot performer, koreograf, plesalec in improvizator v Ljubljani in Berlinu. V svoji umetniški praksi se ukvarja z razširjenim pojmom telesnosti, materialno semiotiko, teksturami, vrzelmi, napakami in zmedo, ekologijo, domišljijo, (znanstveno) fantastiko in humorjem. Svoje delo usmerja v raziskavo in artikulacijo relevantnih uprizoritvenih izrazov za post-internetno/antropoceno obdobje.

Šolal se je na oddelku za sodobni ples umetniške gimnazije v Ljubljani, študiral koreografijo na amsterdamski School for New Dance Development (AhK) in opravil magisterij na programu solo/ples/avtorstvo v okviru Inter-University Centre for Dance (UdK) v Berlinu. Končal je tudi dodiplomski študij fizioterapije na Zdravstveni fakulteti v Ljubljani (UL). Leta 2019 je prejel Nagrado Ksenije Hribar v kategoriji »perspektivni koreograf«, ki jo podeljuje Društvo za sodobni ples Slovenije. Istega leta je prejel tudi štipendijo danceWEB na festivalu ImpulsTanz na Dunaju.

<https://www.janrozman.net/>

<http://ski.emanat.si/jan-rozman/>

Peter Frankl (1991) je performer in glasbenik iz Ljubljane, ki je najbolj aktiven na področju improvizacije, tako teatralne kot gibalne. Trenutno opravlja študij anglistike in se preživlja kot igralec in pedagog. Je eden izmed ustanoviteljev Improvizacijskega gledališča Ljubljana - IGLU, del mednarodne mreže improvizatorjev Ohana, participativno gledališkega dueta Human Calculator, intermedijskega impro projekta Laser Beasts, ulično-performativne skupine Trio Šardone, kolektiva Smrt Boga in Otrok, ter deluje kot umetniški vodja Improvizije. Svoj gledališki prvenec je režiral v Španskih borcih s predstavo Stoli in sodeloval kot plesalec pri projektih v okviru Gledališča Glej, AGRFT-ja in Anton Bruckner univerze v Linzu.

Kaja Janjić (1984) je kot plesalka in koreografinja svojo profesionalno pot začela leta 2006 z uspešno zaključenim študijem na SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance, kjer je diplomirala iz sodobnega plesa, baleta in koreografije. Njeno delo se razteza od plesa do gledališča, kabareta ter otroških predstav, v zadnjih petih letih pa je aktivna tudi kot plesna pedagoginja. Leta 2006 je s predstavo *Kanon in Telo* pričela večletno sodelovanje s plesno/koreografskim tandemom Rosana Hribar in Gregor Luštek. V letu 2009 je kot gostja sodelovala z mednarodno skupino EnKnap in istega leta s predstavo *Srh* začela drugo večletno sodelovanje s koreografom Matjažem Faričem. Leta 2012 se je pridružila sodobno-kabaretski skupini Red Cabaret, kjer je igrala v predstavi Maruše Oblak *Tri prste pod popkom* v produkciji Slovenskega mladinskega gledališča. Od leta 2012 do 2014 je sodelovala v projektu mednarodne mreže DCL- Dance Communication Lab (Dance Explorations Beyond Front@) pod koreografskim vodstvom Roberta Clarka. Leta 2013 je z Maticem Bobnarjem ustvarila svoj prvi avtorski projekt *Pas De Tea*. Leta 2016 je ustvarila solistično predstavo Cianoza v sklopu festivala Svetlobna gverila in festivala Ukrep.

Julija Pečnikar (1995) je plesalka, ki je letos diplomirala na Akademiji za sodobni ples v Budimpešti. Svoje prve gibalne izkušnje je pridobila preko učenja judo tehnik in se kasneje srečala s sodobnim plesom na SVŠGL, umetniški gimnaziji v Ljubljani. V času šolanja je sodelovala z domačimi in tujimi koreografi, kot so Vita Osojnik, Csaba Molnár, Marco Torrice, Adrienn Hód, Tamás Bakó, Viktor Szeri, Tijen Lawton. Zanima jo ustvarjalni gib v širšem pomenu, prisotnosti in odzivnosti telesa ter prepoznavanje in prevajanje gibalnih izrazov. Trenutno deluje v Ljubljani in Budimpešti.

<https://julijapecnikar.portfoliobox.net/>

Daniel Petković (1991) je plesalec, igralec in performer. V preteklih letih je sodeloval z različnimi kolektivi, koreografi in režiserji ter nastopil na mnogih domačih in tujih festivalih. Poleg sodobnega plesa se posveča performansu, neoburleski, gledališki igri, hibridnim oblikam uprizoritvenih umetnosti in moderiranju. Kot avtor se je leta 2015 predstavil s plesnim prvencem Terra umbilicus (Emanat). Od 2016 je član kolektiva tehnoburleske Tatovi podob (Emanat). V letu 2017 je v tandemu z Urbanom Belino premierno uprizoril performans Lažna dojka. Med drugim nastopa tudi v burleski Urške Vohar *Matilda in njene žemljice* iz cikla *Tatovi podob predstavljajo*, v performansu *Sine* Nataše Živković v produkciji Mesta žensk in otroški predstavi *Škrat Kuzma dobi nagrado* v Slovenskem mladinskem gledališču. Od leta 2015 je samozaposlen v kulturi.

<https://emanat.si/si/sodelavci/daniel-petkovi%C4%87/>

Varja Hrvatin (1993) je dramaturginja, dramatičarka, scenaristka, urednica in so-organizatorica Festivala dramske pisave *Vzkrik*. Diplomirala je iz Dramaturgije in scenskih umetnosti na AGRFT v Ljubljani, kjer zaključuje magistrski študij Filmskega in televizijskega ustvarjanja, smer Scenaristika. Svoje znanje je izpopolnjevala tudi na DAMU v Pragi. Kot dramaturginja je sodelovala pri predstavah v SNG Drama Ljubljana, Slovenskem mladinskem gledališču in Divadlo Archa v Pragi. Njena dramska besedila so bila objavljena v publikacijah *Adept* in *Literatura*, njeno besedilo *Vse se je začelo z golažem iz zajčkov* pa je bilo krstno uprizorjeno na Novi pošti. Na Radiu Študent je urednica oddaje *Teritorij teatra*.

Vid Merlak (1995) je študent dodiplomskega študija Slikarstva, smer Video in novi mediji na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje. Svoja dela je imel možnost pokazati na semestrskih razstavah na ALUO, na razstavi študentov Videa in novih medijev na ljubljanski Univerzi, na razstavi ob 70. obletnici ALUO LXX, na samostojni razstavi v lokalu BiKoFe, pred kratkim pa v Aksiomi s svojim diplomskim kratkim filmom *Videno*. Poleg razstav je sodeloval pri različnih umetniških projektih, na primer v performansu Marine Rosenfeld *Teenage Lontano* v Kinu Šiška, pri snemanju in montaži video dela o begunski problematiki z Luko Prinčičem v tehnoburleski *Tatovi podob*, ter deloval kot VJ in DJ v sklopu avdio-vizualnega kolektiva *SNIF*.

Urška Vohar (1977), koreografinja, plesalka, plesna pedagoginja in oblikovalka svetlobe je diplomirala na Pedagoški fakulteti v Mariboru, smer likovna pedagogika, in zaključila študij na School for New Dance Development v Amsterdamu, kjer je diplomirala leta 2006. Sodelovala je s številnimi priznanimi domačimi in tujimi ustvarjalci in ustvarila vrsto avtorskih projektov. Od leta 2006 živi in ustvarja v Ljubljani, kjer kot plesalka, koreografinja in oblikovalka svetlobe sodeluje z različnimi producenti s področja uprizoritvenih umetnosti, kot so Emanat, Maska, Mesto žensk in drugimi.

<http://ski.emanat.si/urska-vohar/>

<http://www.emanat.si/si/sodelavci/urska-vohar/>

Kiss the Future je umetniško ime **Tanje Pađan** (1982), ki je leta 2011 diplomirala na smeri oblikovanje tekstilij in oblačil na Naravoslovno tehniški fakulteti Univerze v Ljubljani. Od leta 2011 je aktivna članica Anselme – javne izdelovalnice, že več let pa je dejavna na kulturno umetniškem področju in se redno udeležuje projektov kot so Pop-up dom, Teden oblikovanja Dunaj, BIO50, Transit store v sklopu Tedna oblikovanja London, Mesec oblikovanja, itd. Navdih črpa iz znanstvene fantastike, urbane kulture, eksperimentalnega videa, dolgih romanov, vesolja, rokokoja... Kiss the future predstavlja okvir za preizkušanje novih idej in alternativnih potekov dela, ki praviloma porodijo zgodbo, v kateri imajo izdelana oblačila tudi narativno vlogo.

<http://kiss-the-future.com/>

<http://anselma.si/>

Dan Pikalo (1992) je študent podiplomskega študija Scenografija na AGRFT. Zanima ga povezovanje različnih umetniških področij ter ustvarjanje v različnih medijih. Od leta 2016 je njegov primarni fokus oblikovanje prostorov igre za gledališče ter filmska in televizijska scenografija. Z Janom Rozmanom v različnih oblikah sodeluje že od leta 2010.

<http://kumba.agrft.uni-lj.si/ZAC/index.asp?OID=21184&l=1>

Matija Medved (1990) deluje na področju ilustracije, grafike, risanja, slikanja, animacije in oblikovanja. Bil je redni sodelavec družbenokritičnega časopisa Tribuna, kjer je za ilustracijo obsežne moderne pravljice *Zmaji v banji* prejel plaketo Hinka Smrekarja (2014) in priznanje TDC New York za kolektivno delo. Ilustracije za poslovno finančno revijo Bloomberg Businessweek in likovno podobo lutkovnega gledališča Ljubljana so bile uvrščene v arhiv American Illustration 37 (2018) in objavljene v 3x3 reviji za sodobno ilustracijo#15 (2018). Njegova dela so bila razstavljena na skupinskih razstavah v Narodni galeriji, Galeriji Jakopič, Kibli, Kinu Šiška, Meštrovič paviljonu... Redno razstavlja na Bienalu slovenske ilustracije in Bienalu Brumen. Je član kolektiva Ansambel.

<https://matijamedved.com/#1>