



Teden slovenske drame

# Širjenje področja dramatike

Znan je program 44. tedna slovenske drame, nacionalnega festivala domače dramske pisave, ki se bo čez približno dva meseca začel v Prešernovem gledališču Kranj.

»Tekmovalni in spremljevalni program *Tedna slovenske drame* sem oblikoval na podlagi nabora 45 predstav, ki so minulo leto nastale po uprizoritvenih predlogah slovenskega izvora, oba sklopa pa odražata žanrsko in vsebinsko raznovrstnost, ki zaznamuje aktualno produkcijo, izhajajočo iz domače pisave za oder,« je na včerajšnji predstavitvi letošnjega nacionalnega festivala slovenske dramatike, ki se bo v Prešernovem gledališču Kranj začel 27. marca, povedal selektor 44. tedna slovenske drame **Gregor Butala**.

Ob tem je menil, da predstave, ki nastajajo po slovenskih predlogah, vsaj v splošnem izrazito odsevajo ustvarjalno živahnost in intelektualno živost tukajšnjega gledališča. »Preteklo leto je bilo vsaj z vidika uprizarjanja slovenske dramatike izredno zanimivo. V večini primerov je šlo za krstne izvedbe novih besedil ali za različne avtorske projekte, ki precej pogosto temeljijo na izvorno 'nedramskem' materialu, le malo pa je bilo postavitev historične slovenske dramatike ali že kdaj prej uprizorjenih in uveljavljenih del.« Kot je dodal, v tem vidi jasno željo ustvarjalcev, da bi stopili v neposreden odnos s svojim časom in okoljem.

## Številne krstne izvedbe

V tekmovalnem programu je med osmimi izbranimi uprizoritvami kar sedem krstnih izvedb: le Šeligova *Svatba* je nastala po že uprizorjenem besedilu. Za najboljšo uprizoritev 44. tedna slovenske drame se bodo potegovali avtorski projekt 25.671 režiserja Oliverja Frljiča v izvedbi Prešernovega gledališča Kranj, avtorski projekt *Robinson* v režiji Jake Andreja Vojevca (Lutkovno gledališče Ljubljana), uprizoritev *Dobrodošli v duhovnem živalskem kraljestvu*, ki jo je Matjaž Berger po filozofskih spisih Slavuja Žižka zrežiral v Anton Podbevšek Teatru, predstava *Boris, Milena, Radko* po besedilu in v režiji Dušana Jovanovića, *Svatba* Rudija Šeliga v režiji Jerneja Lorencija (obe v izvedbi SNG

Drama Ljubljana), uprizoritev *Sokol* Iztoka Kovača in Janeza Janše (En-Knap in Maska), drama Nejca Gazvode *Divjad* v avtorjevi režiji (Mini teater in Mestno gledališče Ptuj) ter *Pavla nad prepadom* Andreja E. Skubica v režiji Matjaža Pograjca (Slovensko mladinsko gledališče).

Spremljevalni program tokrat sestavljajo predstave, ki po selektorjevih besedah morda po določenih kriterijih niti »niso primarno gledališke«, saj imajo, denimo, izrazito glasbeno komponento, a jih hkrati zaznamuje tudi določena dramska razsežnost in razvidna poanta, ki se v vseh primerih navezuje na aktualno družbeno problematiko. Gre za projekte *Gremo vsil!* v režiji Mareta Bulca (produkcija Maska), *Tatovi podob* v režiji Maje Delak (Emanat), *Torej v Vršac* v zasnovi Marka Breclja (DPZN Koper in Cankarjev dom) in *Škrip Inc.* v režiji Jelene Rusjan in produkciji Maske in Bunkerja.

## Vedno več uprizoritev v tujini

Letos se na festivalu obeta tudi peter mednarodni program, saj se ga bodo s svojimi uprizoritvami slovenskih dramskih besedil udeležila gledališča iz Srbije, Slovaške, Izraela, Bosne in Hercegovine ter Indije, pri čemer direktorica Prešernovega gledališča Kranj **Mirjam Drnovšček** pripominja, da načrtujejo, da bi predstave iz tujine postopoma vključili v selekcijo za tekmovalni program. »Premišljujemo, da bi prihodnje leto spremenili pravilnik in se bodo tudi te uprizoritve lahko potegovala za nagrade. Teh uprizoritev je vedno več in menimo, da bi bila taka poteza spodbudna za uprizorjanje slovenske dramatike v tujini. Želimo si, da bi na festivalu gostili vseh pet predvidenih predstav, a za nekatera gostovanja dogovori še potekajo,« je pojasnila.

Precejšnje število dogodkov obeta dodatni program; nekaj je stalnic, kot sta delavnica dramskega pisanja ali dan nominirancev za Grumovo nagrado, okrogla miza, ki jo bodo pripravili v sodelovanju z Društvom gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije, bo posvečena dokumentarnemu gledališču, letos pa bodo prvič na sporedu bralne predstavitve dram, ki so bile nagrajene na sorodnih festivalih nacionalne dramatike v tujini. Vsak dan festivala bosta na sporedu po dve predstavi in vsaj en dodaten dogodek.

## Za menedžerje več kot za festival

»Veseli smo, da nam je letos uspelo dobiti znanega avtorja Gorana Stefanovskega, ki bo vodil delavnico dramskega pisanja. Stefanovski ni samo izjemen dramatik, ampak tudi

Tekmovalni program 44. tedna slovenske drame bo obsegal osem uprizoritev po domačih dramskih predlogah; med njimi je samo ena, in sicer Šeligova *Svatba*, ki je bila uprizorjena že kdaj prej.

priznan pedagog; zdelo se nam je koristno, da delavnice vodi človek, ki pozna pasti pisanja dramskega teksta. Pisanje dram namreč ni samo stvar navdiha, pač pa tudi poznavanja tehnike, torej obrtnega znanja,« je povedala **Marinka Poštrak**, dramaturginja in vodja umetniškega oddelka v Prešernovem gledališču Kranj. Na omenjeni delavnici, ki jo pripravljajo skupaj z dramaturškim oddelkom AGRT in skupino za dramsko pisanje na Filozofski fakulteti, bo tako sodelovalo enajst mladih dramatikov.

Brez omembe finančnega zaledja ni šlo. Prešernovo gledališče Kranj je letos za festival od ministrstva za kulturo dobilo 53.000 evrov, od Mestne občine Kranj pa 58.000 evrov, kar za tako organizacijsko in vsebinsko zahteven dogodek ni ravno veliko. »Toda to bi še šlo, saj smo navajeni delati z minimalnimi sredstvi. Boli pa me, ko vidim, da imajo nekateri tako imenovani menedžerji v tej državi višjo letno plačo, kot je celoten proračun nacionalnega festivala,« je sklenila **Miriam Drnovšček**. **x kul**

Page: 21

Reach: 0

Country: SLOVENIA

Size: 609 cm2

2 / 2



Med predstavami, ki se bodo zvrstile na 44. tednu slovenske drame, bo tudi glasbeno-gledališki projekt Gremo vsi! v režiji Mareta Bulca, ki je uvrščen v spremljevalni program. Fotografija: Nada Žgank