

O plesno gledališki predstavi Serata Artistica Giovanile

RA SLOVENIJA 1, 08.05.2008, DANES DO 13-IH, 13.00

V produkciji Zavoda EMANAT ter v produkciji Zavoda Projekt Atol in Cankarjevega doma v Ljubljani, so sinoči na odru Linhartove dvorane premierno uprizorili plesno gledališko predstavo Serata Artistica Giovanile koreografinje in plesalke Maje Delak. Poleg avtorice je v predstavi sodelovalo še 6 plesalk in 3 plesalci, pianist Marjan Peternel in manipulator zvoka Luka Prinčič. Mladostnega umetniškega večera se je udeležila tudi Petra Tanko.

PETRA TANKO: Srečevanje zgodovinskega in današnjega časa je vsebinski vzvod predstave Serata Artistica Giovanile. V njej se v sedmih plesnih pokrajinah vrsti 7 avtonomnih, pa vendar po logiki prekinitev komunikacije notranje povezanih plesnih struktur. Sam naslov izhaja iz dogodka, ki je Ferdo Delak izvedel leta 1926 v Gorici, potem ko je leto poprej v Ljubljani s podobnim konceptom doživel odklonilen sprejem. Poseben je po času zgodovinskih avantgard in je viden v odrski kompoziciji, ki je bolj ali manj zgrajena po natančno začrtanih tirnicah, ki delujejo na odrski površini, pa tudi v telesnem izrazu plesalcev. Gibalni material večkrat spominja na futuristične oblike v likovni umetnosti ali na gledališče Oskarja Šlemerja na znameniti umetniško obrtni šoli Bauhaus. Črpanje tovrstnega gradiva gradiva je v koreografski poetiki Maje Delak izjemno in vpeljevanje v sodobni plesni izraz poraja nenavadne, zanimive večkrat duhovite, celo satirične gibalne oblike. Skupaj z ritmom gibanja in zaustavitev, tu se še enkrat odlično zrcali aktualnost idejnega nabora zgodovinskih avantgard, upodabljata prekinjanje komunikacije, odklonskost in stalna potreba po popravljanju odnosov znotraj skupine ljudi. S sodelavcema Katjo Praznik in Markom Peljhanom je Maja Delak predstavo zasnovala kot 7 zelo različnih prizorov. Uporabljena so tudi bralna besedila, v interpretaciji plesalcev nekoliko šibkejši element, povezuje in na svojevrstno mentalno potovanje pa jih popelje v živo odigrana klavirska glasba Maria Kogoja, kar predstavo gledalcu tudi čustveno močno približa. Sicer pa je predstava Serata Artistica Giovanile na sinočnji premieri delovala nedokončano, vrhunski zastavki kot da še niso domišljeni in izpeljani in predvsem ritmično strukturirani in zgoščeni.