

no hace mucho...
donado con el «International
Acoustic Awards 2013», sonríe con
cierta timidez y, para sorpresa del

nace un año, ha grabado álbumes
con canciones propias, una cróni-
ca de su vida y de su tiempo.
«America Come Home» fue califi-

La sala AVAart participa en la performance telemática «Transmittance»

Gijón, J. L. A.

La galería gijonesa AVAart tiene previsto participar hoy en la performance telemática «Transmittance», un proyecto que tiene en marcha el Instituto Emanat, de Eslovenia, centro que dirigen Maja Delak y Luka Princic y con el que colaboran performers, artistas visuales, músicos y programadores informáticos que investigan las posibilidades del «streaming», la radiodifusión y la telepresencia.

La performance en la que participa AVAart, que se incluye en la sexta trienal de arte contemporáneo de Eslovenia, vinculada al Museo de Arte Contemporáneo de Ljubljana, será retransmitida vía «streaming». La sala gijonesa conectará en directo para interactuar telemáticamente. Con «Transmittance» se trata de dar la vuelta a las nociones de espectador, que participa activamente en la performance, y espectáculo.

AU

La compañía astu de Laboral Ciudad

Gijón, J. L.

¿Es verdad que hay en el mundo más de 31 millones de actores profesionales, lo que equivale a veces la población de Mongolia que la vida laboral media de un intérprete asciende a 13 días, 1 hora y 19 minutos? La pregunta pertinente, según «Konjuro Teatro» que ha amasado con este y otros interrogantes el meollo de «Teatro maquia», tragicomedia dirigida

