



Na festivalu Mesto žensk je premiero doživela nova plesna predstava Maje Delak. Drage drage v Plesnem teatru Ljubljana.

Dotik pesti

ANA PERNE

Drage drage spregovori o zelo osebnih, pravzaprav do intimnega razgaljenih tegobah, željah, spraševanjih, iskanjih. Vsaka izmed šestih nastopajočih ima svojo zgodbo, ki jo skozi gib in besedo v okruških razpostavi po odru. A komponente teh različnih zgodb se stekajo v skupno množico, ki kaže na veliko težavnost ustvarjalnega prebijanja – zaradi finančnih in drugih omejitev, dodatno pa še zaradi spola. Maja Delak je (v sodelovanju z dramaturginjo Katjo Praznik) potegnila vzporednico med položajem sodobnega plesa znotraj umetniškega polja in položajem ženske v patriarhalni družbi. Iz tega so izšle še druge primerjave, ki pa so se ponekod pustile odpeljati prehitrim posplošitvam.

Šesterico različnih ustvarjalk – poleg koreografinje še Barbara Krajnc, Jelena Rusjan, Vlasta Veselko, Urška Vohar in Nataša Živković – žene neustavljiva strast do z gibalnim materialom pregnetenega nastopanja. Tako se jim ni treba

na odru poenotiti, saj to stori že njihova skupna usmerjenost. Se pa zato ob vstopu besed – za neposredni angleški prevod s pravim ščepcem humorja poskrbi Katja Kosi – izkaže nezadostnost telesnega. Šele besede namreč razgibajo dogajanje, kar, da se razumemo, ni posledica preklopa, ampak dokaz pomanjkljive učinkovitosti oblikovanja predhodnega materiala.

Majhnost uprizoritvene površine, ki je podvržena očem snemalnih naprav (a ostaja ta njen del v resnici neosmišljen), prostorska stisnjenost, ki povečuje raznoterost individualnosti, prepleta njihov smeh in nežne glasove, krik in izpoved; to okolje obdaja zadušljivost kot nevidna, zaradi moči, ki jo ima, pa nič manj boleča žica. In čeprav se zdi, da bi predstava morala stopiti vsaj še korak ali dva naprej, ji uspe proizvesti dokaj silovit udarec: tisti, ki ga (če za to priložnostno prevedemo naslov uporabljenega komada Adriana Celentana) zada zgolj dotik pesti. Kajti bolečina je hujša tedaj, ko okoliščine blaži in s pestjo le boža.

