

## **Platforma »malih manjših umetnosti«**

### **16. - 19. avgust 2022, Plesni in gledališki center Srednje vzgojiteljske šole, gimnazije in umetniške gimnazije Ljubljana, Cukrarna.bar, Klub Tiffany**

V letu 2022 bo potekala že peta festivalska edicija v okviru Platforme »malih umetnosti«. Na lanskem mednarodnem simpoziju smo s strokovnjaki\_injami iz Slovenije in tujine ugotovili, da so male umetnosti sicer večinoma res male glede na produkcijske, finančne in kadrovske pogoje, da pogosto nagovarjajo marginalizirane teme in se pojavljajo v na rob odrinjenih prostorih, a so sicer z umetniškega in družbenega vidika ter pristopa k razvoju občinstva precej velike. Zato s programom platforme v letošnjem letu odpiramo prostor za ne tako male oziroma samo nekoliko manjše umetnosti. Poleg že dobro uveljavljenih odskih oblik kabareta in neo burleske, bomo letos v program vpeljali še klovna v sodobnih uprizoritvenih umetnostih ter fizično gledališče po principu Etienna Decrouxa.

#### **torrek, 16. avgust 2022**

##### **Lokacija: Plesni in gledališki center SVŠGUGL, Kardeljeva ploščad 28 a, 1000 Ljubljana**

17.00 Vogue fem – nebinarno uprizarjanje (PLENVM, AT) – delavnica vogueanja

##### **Lokacija: Cukrarna.bar, Poljanski nasip 40, 1000 Ljubljana**

19.00 Kaj je vrednost margine? – okrogla miza z domačimi predstavniki »malih umetnosti«

Gostje: Jernej Škof, Danijela Zajc, Slavko Trivkovič, Urša Strehar Benčina

Vodita: Maša Radi Buh in Metod Zupan

20.30 Enciklovpedia. Klovnska knjiga (Društvo za sodobno klovnsko umetnost, SI) – instalacija klovnskih besedil

21.00 Tatovi podob (Feminalz, SI) – tehnoburleska

Image Snatchers 3 (Luka Prinčič, SI) – otvoritvena DJ zabava

#### **sreda, 17. avgust 2022**

##### **Lokacija: Plesni in gledališki center SVŠGUGL, Kardeljeva ploščad 28 a, 1000 Ljubljana**

10.00 Ko nevidno postane vidno (Igor Vrebac, NL) – delavnica fizičnega gledališča

15.00 DISCOMmoveo: Somatski klovn (Simeon Huzun, SI) – brzinska klovnska delavnica za ne-klovnske uprizoritvene junak(inj)e

17.00 Vogue fem – nebinarno uprizarjanje (PLENVM, AT) – delavnica vogueanja

##### **Lokacija: Cukrarna.bar, Poljanski nasip 40, 1000 Ljubljana**

19.00 Strokovnaki\_nje brez certifikatov – okrogla miza z gosti iz tujine

Gostje: La Veuve - Cabaret Mademoiselle (BE), Igor Vrebac (NL), PLENVM

Vodita: Maša Radi Buh in Metod Zupan

21.00 Ogenj in plamen (Antonia Baehr (DE), Lucile Desamory (BE), Teta Lírica (BR), Carola Caggiano (ES) in lokalna gosta Boštjan Gombač ter Kristina Aleksova) – kabaret večer z zabavo

DJane Télépathe – DJ zabava

#### **četrtek, 18. avgust 2022**

##### **Lokacija: Plesni in gledališki center SVŠGUGL, Kardeljeva ploščad 28 a, 1000 Ljubljana**

10.00 Ko nevidno postane vidno (Igor Vrebac, NL) – delavnica fizičnega gledališča

15.00 DISCOMmoveo: Somatski klovn (Simeon Huzun, SI) – brzinska klovnska delavnica za ne-klovnske uprizoritvene junak(inj)e

17.00 Vogue fem – nebinarno uprizarjanje (PLENVM, AT) – delavnica vogueanja

19.00 Klowne (Matea Bilosnić, HR) – plesna predstava

20.30 Sodobni klovn – okrogla miza

Vodi: Nika Arhar

Gostje: Matea Bilosnić (HR), Simeon Huzun (SI), Natalia Sultanova (SI)

##### **Lokacija: Klub Tiffany, Masarykova cesta 24, 1000 Ljubljana**

11.00 Manipulacija pahljače (Aleksij Von Wosylius – Cabaret Mademoiselle, BE) – kabaret delavnica

## **petek, 19. avgust 2022**

### **Lokacija: Plesni in gledališki center SVŠUGL, Kardeljeva ploščad 28 a, 1000 Ljubljana**

10.00 Ko nevidno postane vidno (Igor Vrebac, NL) – delavnica fizičnega gledališča

### **Lokacija: Klub Tiffany, Masarykova cesta 24, 1000 Ljubljana**

11.00 Kako to delajo kraljice (Saskya Von Fotzen - Cabaret Mademoiselle, BE) – prikaz drag make-up veščin

### **Lokacija: Cukrarna.bar, Poljanski nasip 40, 1000 Ljubljana**

20.30 Kviz »malih umetnosti«

21.00 Cabaret Mademoiselle (BE) - kabaret večer  
zaključna DJ zabava

## **Predstavitev programa**

### **Izobraževalni program**

#### **Ko nevidno postane vidno (Igor Vrebac, NL) – uvod v fizično gledališče in moč gibanja, mirovanja in telesa**

Igor Vrebac (Mime School Amsterdam) vas popelje na potovanje, v sklopu katerega bomo raziskovali gibanje in sposobnost pripovedovanja zgodb. To bomo dosegli skozi mime corporel, fizično tehniko, ki jo je v 60. letih prejšnjega stoletja razvil Étienne Decroux. Glavni fokus delavnice bo vzpostavitev nič: nevtralnega telesa na odru, ki je v odnosu do časa in prostora in ki je vedno pripravljeno, da se spremeni v karkoli. Delavnica poleg omenjenega ponuja poglobljen pristop, s katerim bomo tehniko preslikali na sodobnejši način dela. Kako gibanje in drža telesa odražata misli in čustva? Kaj nam povedo in kako jih lahko posredujemo publiki, da so vidni in prepoznavni za gledalce?

Tridnevna delavnica bo naslovlila različna stanja, mirovanje, vpogled navznoter ter vzpostavitev zmede in kaosa, ki mu sledi lepota. Delavnica se bo zaključila s predstavitvijo krajših solo točk.

Igor Vrebac (1986) je leta 2012 diplomiral iz igre in režije na amsterdamski Visoki šoli za umetnost (AhK). V zadnjih letih je nastopal v različnih gledaliških predstavah na Nizozemskem in v tujini, igral pa je tudi v nekaj nizozemskih TV serijah in filmskih produkcijah. Leta 2016 se je začel ukvarjati tudi z režijo fizičnega gledališča. Njegova debutantska predstava Macho Macho je prejela nagrado Dioraphte Best of Amsterdam Fringe. Od leta 2021 se osredotoča na delavnice, v sklopu katerih ljudem pomaga, da najdejo moč s pomočjo holističnih in spiritualnih metod. Svoje izkušnje kot režiser/koreograf pretvarja v ozaveščanje (fizičnega) zavedanja skozi gib.

Trajanje: 4 h na dan

Kotizacija: 60 eur

Prijave: <https://tix.emanat.si>

#### **Vogue fem – nebinarno uprizorjanje (PLENVM, AT) – delavnica vogueanja**

Na delavnici bomo predstavili uprizoritveni besednjak in izraznost vogue fema. Ta zelo stilizirana plesna forma je vzniknila na tako imenovanih „ball-ih“ newyorške črnske in latinox LGTBQ klubske scene in od izvajalke\_ca zahteva, da se poglobi v to, kaj pomeni biti ženska, in da to odločno in neobremenjeno izrazi. Seznanili se boste z osnovnimi petimi elementi vogue fema in jih nadgradili s svojo ustvarjalnostjo, edinstvenostjo, drznostjo, talentom in spretnostjo.

PLENVM je študiral sodobni ples na šoli School of Contemporary Dance Winnipeg v Kanadi, sicer pa je največ plesnih izkušenj nabral kar v klubih. Svojo plesno pot je pričel pod mentorstvom umetnikov, kot so Marjory Smarth, Storm in Archie Burnett. Kot plesalec in koreograf deluje na treh kontinentih. Pri pedagoškem delu se osredotoča na ritem in in precizno izražanje, kar učencem pomaga, da se naučijo nastopati s solidno bazo znanja.

Povezava: <https://www.plenvm.com>

Trajanje: 2 h na dan

Kotizacija: 30 eur

Prijave: <https://tix.emanat.si>

### **DISCOmmoveo: Somatski klovn (Simeon Huzun, SI) – brzinska klovnska delavnica za ne-klovnske uprizoritvene junak(inj)e**

Vabljeni na brzinsko klovnsko delavnico, kjer se bomo zaradi njene dolžine lotili ene same prvine klovnenja. Skozi niz predlogov in iger bomo raziskali, kako se pri klovnenju uporablja pogled. To izkušnjo bomo nato vključili v lastne uprizoritvene načine, kot so ples, gledališče, performans, burleska, kabaret, ball, drag show in kar je še tega, se z vsem omenjenim igrali in se ob tem neznansko zabavali. DISCOmmoveo je igra, ki iz konteksta dela tekst. Ena taka igra, ki bo prevzela obliko delavnice, je somatski klovn.

Delavnica je primerna za vse z apetitom po uprizarjanju v kakršnikoli obliki, ki bi radi spoznali kakšno orodje klovnenja, da obogatite svoje siceršnje uprizoritvene kompetence v družbi drugih uprizoritvenih junakov\_inj. Pridite oblečeni v oblačila, udobna za gibanje.

MC igre oziroma vodja delavnice je Simeon Huzun, ki je član skupine klovnov zbranih okoli klovnske predstave Za crknt. Kot klovn dela tudi za Društvo Rdeči noski. Je pa tudi član DISKOlektiva, ki raziskuje igr(iv)o(st) v vlogah kot so plesalec, koreograf, klovn, pedagog, pisec, producent; in rezultate raziskav podaja v oblikah kot so predstava, performans, instalacija, dogodek, srečanje, igra, točka, publikacija, spletišče, muzej, rezidenca, video, glasba.

Povezava: <http://zacrknt.si>

<http://discommoveo.upri.se/discovery>

Trajanje: 2 h na dan

Kotizacija: 20 eur

Prijave: <https://tix.emanat.si>

### **Manipulacija pahljače (Aleksej Von Wosylius - Cabaret Mademoiselle, BE) – kabaret delavnica**

Potopite se v Aleksejev svet, kjer se združita kabaret in burleska in je v ospredju vaša senzualnost. Na podlagi tehničnih in stilskih vaj, usmerjenih v vašo splošno odsko prezenco, bomo delali na vašem umetniškem izražanju s pahljačo. Na kratki delavnici se boste naučili koreografijo, s katero boste lahko hitro razvili svojo odsko točko in prebudili moč skušnjave, ki se skriva v vseh nas. Skratka, to bo popoldne, ko bo vaša notranja diva lahko zasijala in bo po vaših žilah tekla čutnost.

Za udeležbo na delavnici ne potrebujete predhodnih izkušenj z burlesko ali kabaretom. Prinesite pa svojo pahljačo in oblačila, v katerih se boste počutili zapeljivo.

Burleskni performer Aleksej Von Wosylius svoj umetniški nastop imenuje Opéra-Boylesque. V svojem pesniškem veselju že desetletje ustvarja samostojno ter v okviru kabaret skupine Cabaret Mademoiselle iz Bruslja.

Povezava: <https://www.facebook.com/AlekseiVonWosylius>

Trajanje: 1 h

Kotizacija: 10 eur

Prijave: <https://tix.emanat.si>

### **Kako to delajo kraljice (Saskya Von Fotzen - Cabaret Mademoiselle, BE) - prikaz drag make-up veščin**

Najmlajša izmed najstarejših umetnic Cabaret Mademoiselle, ki prihaja iz Nemčije in s seboj nosi duha tridesetih let, bo z vami delila svoje najbolj skrivne nasvete za ličenje. Od pokrivanja obrvi do čudovitega ličenja oči, vse to vam bo Saskya Von Fotzen razkrila v dvourni predstavitvi.

Saskya Von Fotzen vas opazuje! Pazite se njenih radovednih oči! Morda ne ve vsega, a vas lahko pripravi do tega, da se razgovorite. Blondinka, femme fatale, v visokih petah in najlonkah ter v izbranem spodnjem perilu. Marlene, Liza, Greta: vse ženske njenega življenja živijo na vsakem njenem koraku. Ženska in priležnica, neizprosna, med sarkazmom in visoko aristokracijo, pustite ji, da vas nadvlada ... z užitkom!

Povezava: <https://www.facebook.com/SaskyaVonFotzen>

Trajanje: 1 h

Kotizacija: 10 eur

Prijave: <https://tix.emanat.si>

## **Umetniški program**

### **Tehnoburleska Tatovi podob (SI) - tehnoburleska**

Tehnoburleska Tatovi podob je nema komedija telesa, ki parodira okorelost družbenih vlog. Nekritično si prisvaja, kopira in lepi ženstvenost, moškost, družinska razmerja, mačizem in druge izprijene družbene vloge, ki po krivem veljajo za normativne. Ko se "tatovi" povsem razgalijo in sloj za slojem odvržejo družbene preobleke, ne pridejo do bistva, temveč ugotovijo, da je bistvo ništrc, uprizorjene travestije telesa pa opij, ki dela bivanje znosno. Ta zabavna igra v preoblačenju in ekscesno vedenje nastopajočih sta posledica velike zgodovinske osvoboditve seksualnosti in teles posameznikov iz družbenih spon. Redne, modularne, presenetljive, nikoli enake in predvsem umetniško-družabne večere tehnoburlesk so skozi najrazličnejše oblike sodelovanja vzpostavile\_i sodelavke\_ci kolektiva Feminalz. Ta burleskni kolektiv, ki pod okriljem zavoda Emanat deluje že devet let, je ustvaril že več kot šestdeset različnih točk, ob vsaki izvedbi pa z uspešnimi strategijami apropiacije in reciklaže poskrbi za povsem novo izkušnjo.

Feminalz so kolektiv transspolnih entitet, ki se izražajo preko svoje koreografske in performativne prakse v tehnoburleski Tatovi podob. V avtorskih točkah izzivajo družbene norme, delajo se norca iz politične korektnosti, uprizarjajo ostro politično satiro, menjajo vloge, da bi iz norosti družbenih vlog potegnili tiste vidike, ki gledalce hkrati spravljajo v smeh in grozo. Letno uprizorijo preko deset performansov, program povezuje MC, občasno v plesni vrtinec povabijo tudi goste.

Povezava: <https://emanat.si/si/produkcija/tatovi-podob/>

Vstopnica: 10 eur

Nakup: <https://tix.emanat.si>

### **Ogenj in plamen (Antonia Baehr (DE), Lucile Desamory (BE), Teta Lírica (BR), Carola Caggiano (ES) in lokalna gosta Boštjan Gombač ter Kristina Aleksova) - kabaret večer in zabava**

Ogenj in plamen je intermedijski kabaret Antonie Baehr in Lucile Desamory, ki ga zaznamuje konstantno poseganje po nekonvencionalnih, a domiselnih načinih izražanja. Medtem ko se publika utaplja v glamurju, kabaretistke\_i preizkušajo prag poslušljivega in zmožnosti napenjanja širine definicije glasbe. Ko na teramin zaigrajo prsi in se na gramofonu zavrti infantilno renčanje in vreščanje, si malomeščanska publika že zatiska ušesa, drznejše\_i pa vztrajajo. Kabaret s sprevačanjem ustaljenega dojemanja družbenih vlog simbolov, glasbe in posameznikov ter konstruktov, kot je sam jezik, demonstrira, da niso besede nič drugega, kot le besede, besede, samo še besede, besede laži.

Antonia Baehr je koreografinja, performerka in vizualna umetnica. Za njeno ustvarjanje je značilna interdisciplinarnost in metoda sodelovanja z različnimi umetniki, pri čemer uporablja strukturo igre v menjavni vlogi, kjer se vsaka oseba izmenjuje najde v vlogi režiserja / avtorja in performerja. Diplomirala je iz filma in medijskih umetnosti na berlinski Hochschule der Künste pri Valerie Export (1996). S pomočjo DAAD in Merit štipendije je študirala na Art Institute of Chicago, kjer je pri Lin Hixson (iz skupine Goat Island) zaključila magistrski študij performansa in začela sodelovati z Willamom Wheelerjem. Od leta 2000 živi v Berlinu. Ustvarja odrska dela, razstavlja na skupinskih razstavah, kot gostujoča predavateljica poučuje na evropskih strokovnih šolah, leta 2008 je izdala knjigo RIRE / LAUGH / LACHEN, deluje pa tudi kot producentka.

Povezava: [www.make-up-productions.net](http://www.make-up-productions.net)

Lucile Desamory je večmedijska umetnica in filmska režiserka. Zanimajo jo meje zaznavanja, predvsem vprašanje, kaj je "preveč", lažno - v zavrženih zgodbah. Njeno zanimanje za marginalne fenomene zahtevajo vedno drugačen medij izražanja. V svojem delu uporablja slikanje, risanje, vezenje, kolaž, fotografijo, film in glas. Omenjene tehnike nato predstavi kot instalacije, film, radijske in gledališke predstave, primeri omenjenih so na primer instalacija "Wild Inconsistency" (Beaufort Triennale 2015), film ABRACADABRA 2013 (Tate Modern in Anthology Film Archive NYC) ter radijska in odrska predstava Asteroseismology 2018, ki je nastala v sodelovanju s Sabine Ercklentz in Margareth Kammerer. Pravkar je zaključila tudi svoj drugi igrani film TÉLÉ RÉALITÉ, pri katerem je sodelovala z Glodie Mubikay in Gustave Fundi, ki je bil premierno predvajan na 70. Berlinskem filmskem festivalu. Trenutno dela na novem igranem filmu.

Povezava: <http://luciledesamory.net>

Vstopnica: 10 eur

Nakup: <https://tix.emanat.si>

### **Klown (Matea Bilosnić, HR) – plesna predstava**

Klown je multimedijaska solo plesna predstava hrvaške plesalke in koreografinje Matee Bilosnić. Izhajajoč iz arhetipskih figur dvornega norca in klovna Bilosnić ustvarja pristno scensko osebnost, neoklovna, ki združuje elemente sodobnega plesa, klovnovstva, kabareja in pop koncerta. Klown z igrivim in virtuoznim izvajanjem besedila, glasbe in giba prevprašuje meje med realnostjo in virtualno resničnostjo. Avtorica zabava sebe in občinstvo ter se ukvarja z vplivom družbenih omrežij na duševno zdravje posameznika, problemom umetne inteligence in digitalne revolucije ter postavlja vprašanja o zavedanju in resnici. Matea Bilosnić v čustveno nabitem nastopu išče smisel svojega obstoja in k temu vabi občinstvo.

Matea Bilosnić – Meteo je multimedijaska umetnica z diplomom iz sodobnega plesa in gledališča. Diplomirala je na Salzburški eksperimentalni akademiji za ples (SEAD). Je članica Plesnega ansambla Zadar, s katerim sodeluje kot koreografinja, performerka, fotografinja in snemalka. Je del produkcijske ekipe izobraževalne platforme Stream Zadar in festivala sodobnega plesa Monoplay. Poleg Hrvaške je delovala tudi v Sloveniji kot članica plesnega ansambla En Knap, ki je v času njenega sodelovanja s skupino prejela Župančičevo nagrado, najvišje priznanje mesta Ljubljana za vrhunske stvaritve na področju umetnosti. Kot koreografinja in oblikovalka odrskega gibanja sodeluje s številnimi gledališči na Hrvaškem: GK Marin Držić, Teatar & TD, GK Trešnja, ZGK Komedijska, HNK Zadar. Je dobitnica hrvaške igralske nagrade za najboljši koreografski dosežek za predstavo Gozd - danse macabre v produkciji Zadarskega plesnega ansambla. Ustvarja glasbo in video dela pod umetniškim imenom Meteo.

Povezava: <https://meteometeo.net>

Vstopnica: 10 eur

Nakup: <https://tix.emanat.si>

### **Cabaret Mademoiselle (BE) - kabaret večer**

Burleska, spake, kraljice in vse kar je vmes! Od leta 2017 se je Cabaret Mademoiselle uveljavil kot merilo v bruseljskem nočnem življenju. V okolju kabareja iz prejšnjega stoletja si želi prikazati čim več žanrov, stvari in ljudi. Z ljubeznijo in ustvarjalnostjo slavi živo umetnost, humor in kulturo. Več večerov na teden se publika v veseli kakofoniji ljudske zabave v kabareju srečuje z umetniki\_cami, plesalkami burleske, cirkusanti\_kami, komiki\_čarkami in glasbeniki\_cami. Odprti za vse – zagovarjajo odprtost in strpnost, daleč od kategorij in etiket, na odru pa se srečujejo burleska, boyleska, komedija in improvizacija, glasba, drag in seveda veliko bleščic.

Povezava: <https://www.cabaretmademoiselle.be/>

Za en večer bo tudi Ljubljana postala prestolnica kabareja in gostila senzacionalne 'gospodične'. Predstavo bodo pospremili signature koktejli iz Cukrarna.bara in vzdušje pravega burlesknega kluba z zaključno festivalsko zabavo.

Vstopnica: 10 eur

Nakup: <https://tix.emanat.si>

## **Diskurzivni program**

### **Kaj je vrednost margine? – okrogla miza z domačimi predstavniki "malih umetnosti" (vodita: Maša Radi Buh in Metod Zupan)**

V Sloveniji raznovrstne žanre in njihove ustvarjalke\_ce, ki jih zaobjema oznaka kleinkunst ali male umetnosti, pogosto povezuje status marginalnosti v produkcijskem, kadrovskem in tudi družbenem ter vsebinskem smislu.

Marginalna produkcija in produkcija margine v razmerju do institucionalnih scenskih praks razvijata svojevrstne umetniške izraze, naslavljata nenaslovljeno in nudita prostor avtoricam\_jem ter žanrom, ki jih institucije ne spustijo blizu. Kot taka je neizčrpen vir presežnih, ne pa tudi ekonomskih vrednosti. Kaj je torej presežno? Gre zgolj za oplajanje institucij? Za romantizirano idejo lačnih umetnic\_kov? Kaj bi avtorice\_ji manjših umetnosti storile\_i, če bi bile\_i povabljeni k sodelovanju na odre velikih hiš? Ali bi delo sploh sprejele\_i?

O tem bomo za okroglo mizico razpravljale\_i z Danijelo Zajc, Jernejem Škofom, Uršo Strehar Benčina in Slavkom Trivkovičem, katerih delo je trdno zasidrano v margino slovenske gledališke produkcije.

Vstop prost.

Brezplačna prijava: <https://tix.emanat.si>

### **Enciklovnpedija. Klovnska knjiga. – stereo večkanalna multimedijalna multidimenzionalna instalacija klovnskih besedil Društva za sodobno klovnsko umetnost**

Na Simpoziju »malih umetnosti« lansko leto je bila instalacija klovnskih besedil "Za crknt" Društva za sodobno klovnsko umetnost mala uspešnica in je v slabem letu zrastle, postala velika ter se zbrala v polnokrvno klovnsko knjigo "Enciklovnpedija", ki bo na Platformi kronala nadgraditev lanskoletne instalacije s stereo postavitvijo klovnskih besedil in s tem postala čisto prava velika uspešnica Platforme.

Med prebijanjem skozi džunglo klovnskih besedil boste poleg klovnske knjige Enciklovnpedija, ki jo boste lahko tam tudi kupili, naleteli na recepte za limonce, feministične izjave, zatavale misli o božiču, se spotaknili ob nekrolog za klovna, obnemeli ob najdbah arheološke raziskave o začetkih klovna, vesolja in sploh vsega, prebrali, kaj se dogaja klovnskemu pomočniku preden gre njegov klovna na oder in pismo oboževalke v obliki recenzije. Ni da ni. Iz džungle se boste prebili z željo, da bi se džungla nadaljevala. In se bo. Ker je velika.

Avtorji besedil na instalaciji: Maja Dekleva Lapajne, Gergely Dózsa, Simeon Huzun, Tina Janežič, Tomaž Lapajne Dekleva, Petra Markovič. Andrej Zupanc

Vstop prost.

Brezplačna prijava: <https://tix.emanat.si>

### **Strokovniki\_nje brez certifikatov – okrogla miza z gosti iz tujine (vodita: Maša Radi Buh in Metod Zupan)**

Mnogo umetniških zvrsti, ki se v produkcijskem, družbenem in vsebinskem smislu nahajajo na margini, snovanje in predajanje specifičnih znanj (tudi) zaradi marginalizacije organizira izven institucionalnih izobraževalnih okvirjev. Pogosto rigidni in (pre)počasi spreminjajoči se kurikuli in standardi formalnega izobraževalnega sistema velikokrat stežka prepoznajo in ovrednotijo drugačne oblike znanja, ki ne ustrezajo klasičnim idejam vednosti. Izven institucij pa se neustavljivo razvija vrsta inovativnih (ne)formalnih oblik pridobivanja znanj, ki zaradi manka potrdil pogosto izostanejo iz debate o izobraževanju.

O tem, kakšne oblike izobraževanja na področju manjših umetnosti so prisotne v tujini, bomo za okroglo mizico razpravljale\_i z umetnicami\_ki, katerih delo se nahaja v tem nedefiniranem prostoru: PLENVM, Igorjem Vrebcem ter La Veuve (Cabaret Mademoiselle).

Vstop prost.

Brezplačna prijava: <https://tix.emanat.si>

## **Sodobni klovni – okrogla miza (vodi: Nika Arhar)**

Tradicionalna podoba klovna se je razvila v raznolike oblike sodobne klovnade in utelešenj arhetipa komičnega ali melanholičnega in poetičnega klovna. Predstava Klovni Matee Bilosnić z domiselnim žanrskim spojem klovnovskega lika, giba, glasbe in govora spodbuja premislek o možnih rabah klovnovskih elementov v sodobnih uprizoritvenih praksah in zastavlja intrigantno vprašanje, kdo in kaj je klovni.

Zagotovo ostaja stalnica njegova privlačnost svojevrstnega družbenega outsiderja, ki dreza v protislovja človeškega bivanja in družbene realnosti. Kaj predstavlja klovni, kakšne so značilnosti in metode klovnade in zakaj tehnike niso dovolj, kaj je klovnovsko stanje, so vprašanja, s katerimi se bomo podali v odkrivanje klovnenja, kot prakso poimenuje eden od naših sogovorcev, in možnosti, ki se s sodobnim klovnom odpirajo na presečišču uprizoritvenih praks.

O različnih pristopih in razumevanjih klovna se bomo pogovarjali z avtorico predstave Mateo Bilosnić, Natalio Sultanovo, ki je iz klovnade diplomirala na moskovski akademiji za cirkuško in gledališko umetnost ter v Sloveniji že trideset let razvija klovnsko-cirkuško gledališče, in z Simeonom Huzunom, raziskovalcem igre in igrivosti v različnih vlogah, med drugim v vlogi plesalca in klovna.

Vstop prost.

Brezplačna prijava: <https://tix.emanat.si>

## **Zabavni program**

### **Image Snatchers 3 (Luka Prinčič, SI) – otvoritvena DJ zabava**

Tukaj je tretji del tehno-burleske: sodobna glasbeno-performativna subverzija z elementi ex-yu pop kulture in nagajivim queerovsko-feminističnim humorjem. Znova so odprta vrata v disko klub, nova osemdeseta in stara dvatisočna, moderni trap in sodobne šlagerje. Muzika nastaja na podlagi predelav točk iz predstave Tatovi podob, ki se pod okriljem zavoda Emanat na odrih odvija že od aprila 2013. Predelave, remikse in avtorsko klubsko muziko za Tatove podob sestavlja umetnik Luka Prinčič (ex-Nova deViator, Deviant Funk, ...), ki se mu pridružijo novi in ustaljeni gosti predstave iz kolektiva The Feminalz: DeeDeeVoid, Musée-Cunt, GlitterAid in kot tekstopisec\_ka še Gospod Magdalena.

Povezava: <https://emanat.si/si/založništvo/feminalz--technoburlesque---image-snatchers-3/>

Udeležba je brezplačna z vstopnico za tehno-burlesko Tatovi podob.

### **DJane Télépathe - DJ zabava**

DJane Télépathe je del ekipe ustvarjalk predstave Ogenj in plamen, ki bo publiko k zibanju z boki pripeljala z ritmi iz berlinskega Kreuzberga.

Udeležba je brezplačna z vstopnico za kabaret večer Ogenj in plamen.

### **Kviz »malih umetnosti«**

Kviz »malih umetnosti« se morda izdaja za nedolžno izobraževalno popestritev programa Platforme, vendar je ta zimzelen format v resnici neizprosni spopad v preizkusu poznavanja misterioznega polja »malih umetnosti«. Tekmovalke\_ci se bodo med seboj pomerile\_i v poznavanju žanrov, umetnic\_kov, faktografskih podatkov in tistih bolj subjektivne narave. Rado se reče, da od takšnih dogodkov nihče ne odkoraka praznih rok, saj znanje obogati vse prisotne, vendar, naj ne bo pomote, nagrade\_nagradice čakajo le zmagovalke\_ce kviza! Pred velikim finalom letošnje Platforme torej ne zamudite glamuroznega preizkusa znanja, ki je mogoče le izgovor za minglanje publike. Prepričajte se na lastne oči!

Vodi: Eva Jus

Udeležba je brezplačna z vstopnico za kabaret večer Cabaret Mademoiselle.