

Na 44. tednu slovenske drame predvsem družbeno angažirani, novejši teksti

Na 44. tednu slovenske drame predvsem družbeno angažirani, novejši teksti

Novinarska konferenca pred 44. Tednom slovenske drame.

Direktorica Prešernovega gledališča Mirjam Drnovšček, selektor 44. Tedna slovenske drame Gregor Butala, umetniška vodja Prešernovega gledališča Marinka Poštrak.

Kranj, 27. januarja (STA) – Letošnji Teden slovenske drame, ki se bo v Prešernovem gledališču v Kranju začel 27. marca, bo postregel s 17 predstavami. Tekmovalni program tokrat sestavljajo predvsem predstave, ki so krstne uprizoritve novih besedil slovenskih dramatikov ali pa so plod avtorskih projektov in so presek lanskoletne gledališke produkcije.

Program 44. tedna slovenske drame je letošnji selektor festivala Gregor Butala predstavil na današnji novinarski konferenci v Kranju. Kot je pojasnil, je tekmovalni in spremljevalni program festivala oblikoval na podlagi nabora 45 predstav, ki so v minulem letu nastale po slovenskih dramskih predlogah.

Butala je v lanske gledališki produkciji opazil veliko avtorskih projektov ali krstnih uprizoritev novih dramskih besedil. "Ni velike veliko dramske klasike. Večinoma gre za nove sveže uprizoritve in posledično tudi za manj običajne uprizoritvene postopke," je povzel in pojasnil, da je med osmimi tekmovalnimi predstavami kar sedem krstnih uprizoritev oziroma avtorskih projektov.

Na klasičnem dramskem tekstu temelji le Svatba Rudija Šeliga v režiji Jerneja Lorencija in izvedbi SNG Drama Ljubljana. Slednja se bo za nagrade na 44. tednu slovenske drame potegovala tudi s projektom Dušana Jovanovića Boris, Milena, Radko. Prešernovo gledališče Kranj bo tekmovalo z avtorskim projektom Oliverja Frljića o izbrisanih 25.671, Lutkovno gledališče Ljubljana pa s prav tako avtorskim projektom Robinson v režiji Jake Andreja Vojevca.

Za Šeligovo nagrado se bodo potegovala še predstava Dobrodošli v duhovnem živalskem kraljestvu Slavoj Žižka v režiji Matjaža Bergerja in izvedbi Anton Podbevšek Teatra, predstava Sokol Iztoka Kovača in Janeza Janše v produkciji zavodov En-Knap in Maska, predstava Nejca Gazvode in Mini teatra Ljubljana ter Mestnega gledališča Ptuj Divjad ter predstava Pavla nad prepadom Andreja E. Skubica v režiji Matjaža Pograjca in izvedbi Slovenskega mladinskega gledališča.

V spremljevalnem programu bodo na ogled predstave Gremo vsi! v režiji Mareta Bulca in produkciji Maske, Tatovi podob v režiji Maje Delak in produkciji Emanata, Torej v Vršac v režiji Marka Breclja in produkciji DPZN Koper in Cankarjevega doma ter Škrip inc. v režiji Jelene Rusjan in produkciji Maske ter Bunkerja.

Kot je pojasnil Butala, je s predstavami spremljevalnega programa, ki ne predstavljajo klasičnega gledališča, ampak zrcalijo predvsem nekatere druge umetnostne zvrsti, skušal povzeti eno zanimivejših lastnosti lanske produkcije. Izbrane predstave letošnjega festivala pa zaznamuje tudi njihova velika angažiranost, saj se dotikajo aktualnih, perečih problematik.

V mednarodnem delu programa festivala bodo na ogled indijska uprizoritev Šukantale Evalda Flisarja, srbska uprizoritev Flisarjeve drame Jutri bo lepše, slovaška uprizoritev 5.fantkov.si Simone Semenič,

izraelska uprizoritev drame Hodnik Matjaža Zupančiča in uprizoritev njegove drame Razred v izvedbi Bosanskega narodnega pozorišta Zenica.

Festivalsko dogajanje bo v času od 27. marca do 6. aprila obogatil tudi dodatni program, ki letos prvič vključuje krajše bralne uprizoritve dram, nagrajenih na drugih festivalih. Stalnica pa sta že dan nominirancev za Grumovo nagrado in delavnica dramskega pisanja, ki jo bo letos vodil makedonski dramatik Goran Stefanovski, ki se, kot pravi umetniška vodja Prešernovega gledališča Marinka Poštrak, dobro spozna na pasti dramskega pisanja.

tzu/tv

27.01.2014 13:32