



Morda na videz kdaj kot vsi ljudje



Iskanje špranj, skozi katere lahko uprizarjamo vsakodnevnost Foto: EMANAT

Nocoj bo v Stari mestni elektrarni v Ljubljani premiera plesne predstave **Kaje Lorenci** z naslovom **Morda na videz kdaj kot vsi ljudje**. Nastala je v produkciji zavodov **Emanat** in **Bunker** in festivala **Mesto žensk**, soustvarjalci in izvajalci so ob Kaji Lorenci Žiga Kranjčan, Katja Legin, Dejan Srhoj in Nataša Živkovič, dramaturg je Rok Vevar.

Kaja Lorenci, plesalka, koreografinja in plesna pedagoginja, izvirno Mari-borčanka, je diplomirala na Salzburg Experimental Academy of Dance. Po končanem študiju je kot plesalka sodelovala v predstavah Andreje Rauch Podravnik, Mateje Bučar, Gregorja Luška in Rosane Hribar, Madeleine Karlsson in Aleksandre Stratimirovič, Shimrit Golan, Katje Legin, Nataše Berce, Karmine Šilec (Carmina Slovenica). Z avtorsko predstavo *Zven telesne tišine* (2011) je v sodelovanju z Ivanom Mijačevićem začela razvijati svojevrstno metodo ustvarjalnega dela in pristopa h gibu. Predstava je bila izbrana za Gibanico 2013 in kasneje uspešno gostovala tudi na Hrvaški plesni platformi. Več let je poučevala sodobno plesno tehniko na Srednji vzgojiteljski šoli in gimnaziji Ljubljana.

O predstavi *Morda na videz kdaj kot vsi ljudje* pravi: "Osnovna ideja izhaja iz dopolnjevanj. Na vajah smo med 'srečevanji' preposlušali ogromno komadov na temo slovesa. Tako se je porodila ideja za naslov, ki bi bil verz iz komada. Tale verz združuje dvoje: prvič, zveni kot nekaj, kar ni čisto jasno oziroma do konca izoblikovano, obvisi v zraku, čaka na dopolnitev. In drugič, v predstavi se ukvarjamo z vsakodnevnostjo, ki jo posredujemo skozi neke formalne postopke. Oziroma natančneje, skozi določene metode 'početja' iščemo špranje, skozi katere lahko uprizarjamo vsakodnevnost. Prehajanje med formalnimi postopki in spontanostjo ustvari križišče, izmenjavo posamičnosti, individualnosti in splošnosti." **(kr)**