

V Mariboru prva sezona sodobnih uprizoritvenih umetnosti Nagib na oder

V Mariboru prva sezona sodobnih uprizoritvenih umetnosti Nagib na oder

Foto Foto servis

Novinarska konferenca ob odprtju prve sezone sodobnih uprizoritvenih umetnosti Nagib na oder in ob koncu Nagib inkubatorja.

Režiser Simon Belak, umetniška vodja Nagiba Petra Hazabent, producent Narodnega doma Maribor Marko Brumen.

Maribor, 3. septembra (STA) – Leta 2005 ustanovljeni Festival Nagib letos nastopa v novi preobleki kot sezona sodobnih uprizoritvenih umetnosti Nagib na oder. Mariborsko občinstvo bo tako v prostorih Narodnega doma Maribor dobilo priložnost enkrat mesečno videti predstave sodobnih umetniških praks neodvisne scene iz Slovenije in tujine.

Nagib tako ne bo več v festivalski obliki, temveč razširja svoj program na vso leto. Gre za prvi poskus kontinuiranega programa, ki naj bi s kakovostno ponudbo in cenovno dostopnostjo skušal privabiti širšo javnost, s tem pa Maribor postaviti ob bok ostalim mestom, ki jih zanima refleksija sodobne družbe skozi prizmo umetnosti, ki se dogaja "tukaj in zdaj".

Po besedah umetniške vodje Nagiba Petre Hazebent želijo v program vključiti predstave, skozi katere bodo pokazali različne izrazne oblike sodobne uprizoritvene umetnosti. "Spekter sodobne uprizoritvene umetnosti je zelo širok in produkcije, ki nastajajo, so zelo raznolike," je pojasnila na današnji novinarski konferenci.

Medtem ko je Nagib v prejšnjih letih deloval pod okriljem Pekarne in Plesne izbe Maribor, letos stopa pod okrilje javnega zavoda Narodni dom Maribor. Kot je povedal tamkajšnji producent Marko Brumen, v Mariboru že dlje časa ugotavljajo, da mestu manjka sodobne odrske produkcije in da tej manjka ustrezna infrastruktura. "Kvalitetne sodobne odrske produkcije, ki izstopajo iz običajnih okvirjev, imajo redkokdaj možnost nastopanja izven Ljubljane," je pojasnil. "Nagib je v preteklih letih pokazal dober program in razširitev na redno sezonsko dejavnost je bila logičen korak," je dodal.

Prvo sezono Nagiba na oder bo v soboto na Malem odru Narodnega doma Maribor odprla predstava Mini teatra Ljubljana Zapiranje ljubezni s Pio Zemljič in Markom Mandičem v režiji Ivica Buljana, ki je že razprodana. "Neka želja, neka lakota po takšnih dogodkih očitno je," je menil Brumen.

Oktobra sledi predstava Asemblaža za eno telo avstralske plesne umetnice Rhiannon Newton, ki bo skupaj z ustvarjalcem zvoka Kyanom Tanom v seriji koreografskih parametrov preizpraševala vlogo ponavljanja v plesu.

Premierno bo novembra predstavljen performans Avdicija za producente slovenske umetnice Ajde Tomazin, ki bo v svojem raziskovalnem projektu kot renesančna umetnica iskala potencialne producente. Isti večer bo premierno nastopila še Katja Kosi s plesno-gledališkim projektom Ampak jutri – predstavo o odlašanju, zgodbi nešteti teles, spraševanju in preboju na drugo stran.

Tehnoburleska Tatovi podob (Emanat), ki je bila izbrana v sodelovanju z Zavodom Bunker v okviru Drugajanja, bo decembrska nema komedija telesa, s katero bodo zaključili prvo polovico sezone, ki se bo nadaljevala vse do junija 2015.

Kot preddogodek odprtju nove sezone v Mariboru od 24. avgusta poteka ustvarjalni inkubator, na katerem sodeluje 11 slovenskih in tujih ustvarjalcev. Inkubator sledi logiki podpiranja in povezovanja ustvarjalcev različnih generacij skozi njihove umetniške procese in približevanja sodobnih performativnih umetnosti javnosti. Letošnji udeleženci so skupaj ustvarili predstavo Dogodek pod mestom v režiji Simona Belaka, ki bo na sporedu v petek.