



Redna cena: 19,00 €
Sejemska cena: 16,00 €

Mabel E. Todd
MISLEČE TELO
Prevedel Urban Belina
Misleče telo lahko brez pretiravanja označimo za eno od prelomnih del 20. stoletja, prvo interdisciplinarno študijo biomehanike gibanja, ki je podprla razvoj različnih metod, tehnik in pristopov na področju somatskih praks. Mabel E. Todd je svoje daljnosežne ideje uspela razširiti tudi na znanstveno skupnost in širši krog praktikov, izvajalcev in pedagogov na področju športa in telesne vzgoje, ritmike, plesa in igre.



Redna cena: 17,00 €
Sejemska cena: 13,00 €

Laurence Louppe
POETIKA SODOBNEGA PLESA
Prevedla Suzana Koncut
Poetika sodobnega plesa je v francoščini izšla leta 1997 in kmalu obveljala za ključno delo na polju teorije in filozofije sodobnega plesa. Izjemno pomembna kvaliteta tega dela je, da se avtorica poglobi predvsem v teoretska in praktična dela številnih plesnih ustvarjalcev od začetka 20. stoletja pa vse tja do osemdesetih let in jih poveže z nekaterimi temeljnimi filozofskimi uvidi v francoski estetski misli.



Redna cena: 20,00 €
Sejemska cena: 12,00 €

Eda Čufer in Katja Praznik
KRONOPATOGRFIJE PLESA; DVA ESEJA O PLESU
Razpravi v knjigi *Kronopatografije plesa* sta nastali na podlagi nekajletnih raziskovanj sodobnega plesa, ki so avtorici povezali v dialoško izmenjavo. Razpravo *Zapisovanje gibanja: dramaturška meditacija o kulturni zgodovini plesnih notacij* je napisala Eda Čufer, razpravo *Ideologije plesnega telesa* pa Katja Praznik.



Redna cena: 15,00 €
Sejemska cena: 10,00 €

Mihail Mihajlovič Bahtin
K FILOZOFIJI DEJANJA
Prevedel dr. Blaž Podlesnik
Ta filozofski fragment omogoča tako vpogled v formulacijo izvornih problemov, okoli katerih je bil kasneje formiran Bahtinov miselni krog, v zametke filozofske formulacije razcepa med »realnim« in »simbolnim«, ki je bila zelo podobno kasneje formulirana v poststrukturalizmu, kot v izjemno inspirativno in terminološko inovativno artikulacijo filozofije dejanja, ki izjemno aktualno komentira najsodobnejše pristope k teoriji performansa in diskurz performativnosti.



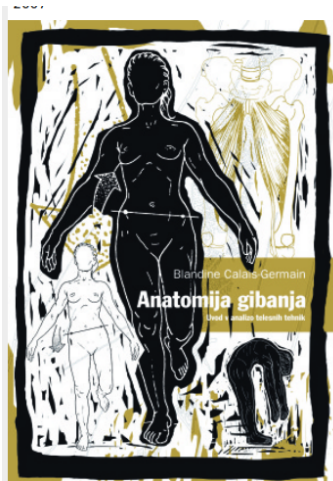
Redna cena: 17,00 €
Sejemska cena: 14,00 €

John Berger
NAČINI GLEDANJA
Prevedla Katja Grabnar
Sedemindeset let po objavi je tudi v slovenski jezik prevedeno temeljno delo pomembnega misleca, umetnostnega teoretika in kritika, Johna Bergerja. *Načini gledanja* je učbenik, priručnik in nepogrešljivo branje za vse, ki si želijo razumeti razmerja med biološkimi, estetskimi in kulturološkimi aspekti vizualne recepcije, ter ob pomoči Bergerjeve poglobljene analize ponovno premisliti kulturno zgodovino gledanega in vidnega.



Redna cena: 19,00 €
Sejemska cena: 14,00 €

Elisabeth Grosz
NEULOVLJIVA TELESA; H KORPOREALNEMU FEMINIZMU
Prevedla Tanja Velegić
Knjiga *Neulovljiva telesa* je eno ključnih sodobnih del s področja teorije in konceptualizacije telesa, ki pojmovanje telesa premakne v središče filozofskih teorij o subjektu in subjektivnosti. Groszova predlaga novo razumevanje telesa, korporealnosti, seksualnosti in spolne razlike, s tem ko preizprašuje in premesti hierarhije dualizmov, kot so telo/um, metalno/fizično, kultura/narava, ki telo večinoma prezrejo ali ga postavljajo v podrejeno pozicijo.



Redna cena: 29,00 €
Sejemska cena: 25,00 €

Blandine Calais-Germain
ANATOMIJA GIBANJA; UVOD V ANALIZO PLESNIH TEHNIK
Prevedla Alenka Zavrtanik Čelan, dr.med.

Knjiga *Anatomija gibanja*, ki je bila od leta 1984 ponatisnjena v štirih zaporednih izdajah in prevedena v devet jezikov, ponuja lahek dostop do osnov anatomije za vse telesne tehnike. Delo z bogatimi ilustracijami opiše gibalni aparat: več kot 1000 slik, opremljenih s komentarji, prikazuje kosti, sklepe in mišice v neposrednih gibalnih okoliščinah.



Redna cena: 19,00 €
Sejemska cena: 10,00 €

Eve Kosofsky Sedgwick
DOTIK OBČUTKA; AFEKT, PEDAGOGIKA, PERFORMATIVNOST

Prevedla Tanja Velegić
Pionirka teorije queera in njegovega izražanja prvič v *Dotiku občutka*. V eseju, ki pokaže, kako se je njeno oranje ledine v teoriji queera razvilo v poglobljeno zanimanje za afekt, ponudi, kakor sama poimenuje, »orodja in tehnike za nedualistično misel« – v obravnavanju, ki se dotika in preobraža teoretske diskurze, kot so psihoanaliza, teorija govornih dejanj, zahodni budizem in foucaultovska »hermenevtika sumničjenja«.



Redna cena: 19,00 €
Sejemska cena: 14,00 €

Mark Franko
PLESATI MODERNIZEM / UPRIZARJATI POLITIKO

Prevedla Aleksandra Rekar
Plesati modernizem/Uprizarjati politiko je revizijska obravnava evolucije modernega plesa, ki se zavzema za pogosto spregledano politično razsežnost modernega plesa. Delo odlikuje interdisciplinarni pristop analize sodobnega plesa, v kateri avtor, ameriški plesni zgodovinar in teoretik Mark Franko, posega tako po študijah scenskih umetnosti, feminizmu, teorijah kulture kot tudi študijah sodobnega plesa v razmerju do spola, družbenega razreda in modernističnih politik in estetike.



Redna cena: 16,00 €
Sejemska cena: 13,00 €

Jacques Rancière
NEVEDNI UČITELJ; PET LEKCIJ O INTELEKTUALNI EMANCIPACIJI

Prevedla Suzana Koncut
Nevedni učitelj, knjiga Jacquesa Rancière, je bila prvič objavljena v Franciji leta 1987 in na novo kontekstualizira pedagoško delo francoskega profesorja Josepha Jacotota. Knjiga zelo nazorno pokaže, kaj pravzaprav pomeni poučevati in razlagati in kdo se lahko uči, koga je treba poučevati in kaj naj se posameznik, skupina in ne nazadnje družba naučijo.



Redna cena: 21,00 €
Sejemska cena: 16,00 €

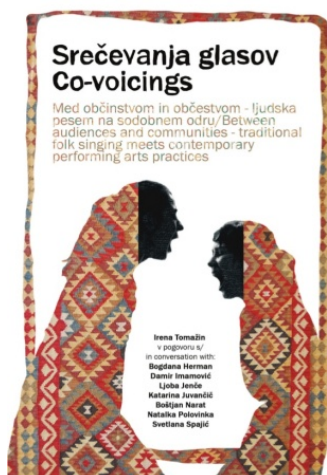
Julia Buckroyd
UČENEC PLESA; ČUSTVENI VIDIKI POUČEVANJA IN UČENJA PLESA

Prevedla Irena Prosenc Šegula
V knjigi *Učenec plesa* avtorica Julia Buckroyd združi področja pedagogike, socialnega dela, svetovanja in psihologije v povezavi s poučevanjem in učenjem plesa. Sprašuje se, kako nam lahko ta področja pomagajo bolje razumeti človeško razsežnost plesnega izobraževanja in kako jih lahko prenesemo v prakso poklicnih plesnih šol.



Andreja Kopač in Maja Šorli
SKUPNOST EMANCIPIRANIH MISLI IN TELES

V okviru projekta Metodologije beleženja avtoric sodobnega plesa, je bil naš cilj vzpostaviti neko »skupnost« koreografinj slovenskega sodobnega plesa in določenega tipa refleksije oziroma beleženja njihovih postopkov dela; taktik, strategij, načinov, pristopov, ki bi prispevali k množstvu različnih diskurzov, branj ter pisav, vsebin in zapisov, ki govorijo o sodobnem plesu.

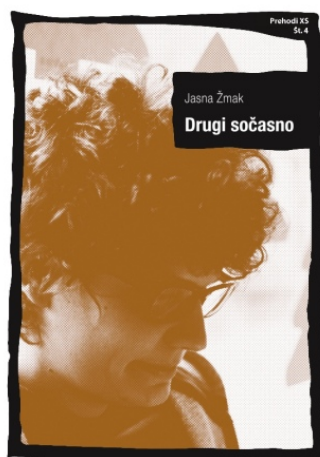


Monografija
SREČEVANJA GLASOV

... ta knjiga so glasovi nekaterih v polju mnogih ...
Vsako obdobje se srečuje s svojim predhodnim obdobjem. Išče korenine, iz katerih izhaja, in gleda v prihodnost, v kaj se bo razraslo. Tako se umetniška gibanja srečujejo s predhodnjimi; raziskujejo in analizirajo, kaj je privedlo do njih, kako so bila zasajena, na neki način že oblikovana iz svoje preteklosti. Tako ljudska pesem v vsakem obdobju doživi svojo sodobno različico, ki se hrani iz preteklega in oblikuje prihodnje (Irena Z. Tomažin).

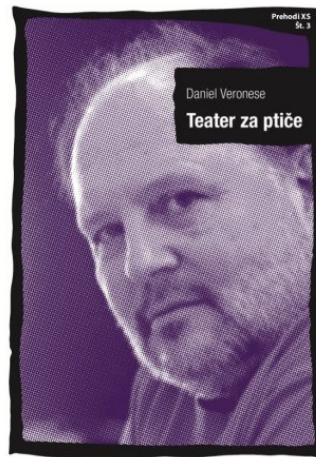
Redna cena: 12,00 €
Sejemska cena: 10,00 €

Redna cena: 10,00 €
Sejemska cena: 8,00 €



Jasna Žmak
DRUGI SOČASNO
Prevedla Katja Kosi

Istoimenska plesna predstava koreografa Matije Ferlina *Drugi sočasno* je nastala v netipičnem delovnem okolju, skozi netipičen delovni proces, ki je med drugim preizpraševal tudi "skupnost giba in besede" – (a)tipična srečanja fizičnega in tekstualnega aspekta predstave. Refleksija tega procesa, skupaj s tekstem predstave ter spremno besedo Katje Čičigoj je izšla v knjigi zbirke Prehodi XS.



Daniel Veronese
TEATER ZA PTIČE
Prevedla Barbara Juršič

Gledališče za ptice (Teatro para pájaros) prikazuje skupino šestih ljudi, ki so povezani v splet neobičajnih ljubezenskih razmerij. V dialogu prihaja do izraza igra moči med partnerji, tiha agresija in podrejanja, ki določajo politiko slehernega odnosa. Veronese nenehno aludira na človeško ranljivost, na strah pred izgubo partnerja v ozračju lahkotnega pretikanja odnosov in na nemožnost izražanja kakorkoli čvrstega pomena skozi medij jezika.

Redna cena: 12,00 €
Sejemska cena: 5,00 €

Redna cena: 12,00 €
Sejemska cena: 5,00 €



Sarah Kane
SKOMINE
Prevedla Katja Kosi
Skomine – četrta drama Sarah Kane – je zasnovana kot niz poetičnih monologov, ki jih v primerjavi z njenimi prejšnjimi besedili odlikuje jezik, ki vzbuja izrazite vizualne podobe in se napaja v sferi čutnosti. V izredno sugestivni in kompleksni drami, pa tudi lirčni drami, se Sarah Kane ponovno ukvarja s temami, kot so psihično nasilje, zloraba, nemoč, tesnoba, groza pred smrtjo (lastno in drugega) in odrešilno močjo ljubezni.



Lise Nelson
ZAPISI UGLAŠEVANJA
Prevedla Jeremi Slak
The Tuning Score (zapisi uglasčevanja), uprizoritvena raziskava, postavlja vprašanje, kaj vidimo, ko opazujemo ples. Ponuja nam (pogosto interdisciplinarni) sistem komunikacije in odziva na skupino igralcev, ki delujejo enakopravno kot režiserji, nastopajoči in gledalci. Notranjost in zunanost akcije se nenehno prelivata.

Redna cena: 12,00 €
Sejemska cena: 5,00 €

Redna cena: 6,00 €
Sejemska cena: 4,00 €