

---

## V Gleju predstava na temo poslušnosti avtoriteti

V Gleju predstava na temo poslušnosti avtoriteti

Ljubljana, 3. marca - V gledališču Glej bodo v petek premierno uprizorili predstavo Nikia. Rojena 1985. Pod avtorski projekt se podpisujejo režiser Miha Golob, dramaturginja Maja Šorli in igralka Maruša Majer, ki se ukvarjajo z vprašanjem poslušnosti avtoriteti brez časovne in geografske omejitve. Za temelj so vzeli znameniti Milgramov eksperiment poslušnosti.

Nikita. Rojena 1985. je predstava o poslušnosti avtoriteti. "Vsaka nacija se s težavo poslušnosti seznanja preko svoje zgodovinske izkušnje. Struktura avtoritete ni nekaj oddaljenega in nedosegljivega, saj vsako povezovanje v družbi oblikuje svojo strukturo. Smo ljudje, ki zavzamemo pričakovano vlogo in dobimo moč, še zmožni uporabljati moralni kompas," so glavno vprašanje povzeli v Gleju.

Kot je na novinarski konferenci povedal umetniški vodja Gleja Marko Bratuš, je predstavo v letošnji repertoar uvrstil zaradi zanimivega prepletanja gledališča in znanosti. Slednja predstavlja podstat predstave, je povedal Golob in dodal, da so želeli idejo, da mora gledališče misliti, nagradili z mislijo, "da mora vedeti".

Za osnovo so si vzeli znamenit eksperiment, ki ga je ameriški psiholog Stanley Milgram izvedel leta 1961. Milgram je meril pripravljenost udeležencev ubogati avtoriteto, pri čemer so dobili navodila, da morajo uporabljati elektrošoke. Pri delu so si gledališki ustvarjalci pomagali z Milgramovo knjigo o poskusih.

V igri so predstavili le eno osebo, ki pa pooseblja družbo. Poleg moralne vloge posameznika je ustvarjalce zanimalo tudi prelaganje odgovornosti oziroma stanje, ko se vsak sklicuje na druge ljudi ali pa na pravne predpise. To je po besedah Šorlijeve dobro razvidno na primeru afere Radan, v katero se pri predstavi sicer niso podrobneje spuščali.

V predstavi sta uporabljeni skladbi zasedbe Wanda in **Nova deViator** z naslovoma Slave Drive in Princess.

O predstavi so pripravili tudi podcast, ki bo odslej stalnica vseh Glejevih predstav. S tem želijo gledališko umetnost približati čim širši javnosti.