



VIZUALNA UMETNOST

V iskanju izvirnih idej

Druga izdaja mednarodnega festivala eksperimentalnih avdiovizualnih praks V-F-XLjubljana, ki ga organizirata SCCA-Ljubljana/Postaja DIVA in Slovenska kinoteka, bo letos potekal med četrtkom in soboto. Predstavili se bodo avtorji s svojimi raznolikimi poetikami, za katere sta značilna raziskovanje in eksperimentiranje.

Festival eksperimentalnih avdiovizualnih praks V-F-XLjubljana, ki priložnost daje raziskavam vizualnih umetnikov, se jutri začne v Slovenski kinoteki. Predavala bo **Katrin Mundt**, kuratorica in sodirektorica evropskega Media Art Festivala EMAF v Osnabrückeru, in sicer na temo kuriranja filma in videa v različnih projekcijskih, uprizoritvenih in instalacijskih formatih. Dotaknila se bo tudi etike produkcije, distribucije in predstavitve umetniških oblik. Posebej za festival je pripravila program *Zagonetke*, ki se bo vrtel v petek – na ogled bodo štirje eksperimentalni in esejistični filmi, ki razmišljajo o vlogi pripovedi ter se poigravajo z zvijačami in iluzijo.

Marina Kožul, sodirektorica festivala eksperimentalnega filma 25FPS iz Zagreba, je za festival sestavila program eksperimentalnih filmov *Dinamika prostora* in izbrala dela umetnic, ki s filmskimi sredstvi in jezikom raziskujejo sile gibanja in delovanja, pri čemer je ideja osredinjena okoli tematike dinamike prostora. Iz Zagreba prihaja tudi osrednji avtor letošnjega festivala, režiser in avdiovizualni umetnik **Vladislav Knežević**, ki v samem svojem opusu v avantgardnem duhu

povezuje film in napredno računalniško grafiko. Njegova retrospektiva bo predvajana v dveh sklopih, del tudi v stereoskopski 3D-projkciji, na ogled pa bo tudi njegovo zadnje, pravkar končano delo *Null Cone* (2022). V času festivala se bo v kavarni Kinoteke vrtel njegov film *Aqualia* iz lanskega leta. V petek bo imel Knežević tudi mojstrsko delavnico za mlade ustvarjalce.

V sodelovanju z arhivskim oddelkom Slovenske kinoteke bo zadnji festivalski dan premierno predstavljen program kratkih avantgardnih filmov **Vinka Rozmana**, ki jih bodo zavrteli z 8-mm projektorja. Med letoma 1963 in 1971 je pod okriljem Kino kluba Ljubljana posnel več kot dvajset kratkih filmov, ki se ukvarjajo z družbeno-političnimi premissljevanji, športom, formalističnim eksperimentom, vse do intimnih filmskih pesnitev. Med drugim bosta na ogled digitalizirana in restavrirana verzija filmov *Odmev in odziv* ter premierno *Praška pomlad*. Zadnji dan festivala bo v Cukrarna baru na ogled avdiovizualni projekt *trans.fail_xenotopic.network* slovenskega glasbenika, performerja in intermedijskega umetnika **Luke Prinčiča**. Pomemben del festivala predstavlja kurirani program dijaških in študentskih filmov in videov *V-F-X: Gen.Z*, ki bo med 19. in 22. majem na ogled na spletni platformi Baza slovenskih filmov. × **im**



Vladislav Knežević: *Aqualia*, 2021