



Nagrade Liberalne akademije letos znova posameznikom

Simbolične nagrade Liberalne akademije zlata ptica so v sredo pred Mini teatrom prejeli **Elvis Halilović, Maja Smrekar, Blaž Božič, Boštjan Čadež** ter **Maja Delak** in **Luka Prinčič**. Kot poudarjajo organizatorji, prejemniki "s svojim prizadevnim in vrhunskim delovanjem ponujajo alternativo malodušju ali kar odkriti depresiji, ki zaznamuje te težke čase".

Halilovića, ki je nagrado prejel za področje oblikovanja, so v žiriji opisali kot oblikovalca stare šole in nove dobe obenem. Halilović s svojim delom ne poskuša zadostiti potrebam današnjih potrošnikov ali ustvariti še enega objekta poželenja. "Preko projektov, ki se jih loteva, lastnoročno raziskuje in ustvarja prihodnost, kot bi si jo želel živeti," so zapisali.

Projekti vizualne umetnice Smrekarjeve ponujajo kritično reartikulacijo nekaterih rab novih in starih tehnologij ter na interaktiven način preizprašujejo ideologije, ki jih zaznavamo v humanističnih in naravoslovnih praksah.

Božič je po besedah žirije - **Vuk Čosić** (predsednik), **Alenka Gregorič**, **Dejan Koban**, **Bor Pungerčič** in **Mare Bulc** - s svojo prvo pravo pesniško knjigo z naslovom *Potem smo si vrani* ce odprli na nežno valujoči livadi ostro zarezal v slovensko poetično pokrajino. Njegova poezija iz Ljubljane dela metropolo, so dodali žiranti.

Vsestranski digitalni umetnik Čadež je z grafiti, VJ-aktivizmom in skozi sodelovanje s številnimi umetniki in oblikovalci vzpostavil trajno prepoznavnost kot "avtentični originator". Njegov najpomembnejši doprinos je nedvomno razvoj lastnega hardwarea in softwarea za 3D mapiranje projekcijskih površin, s katerim je pokazal tisto konstruktivno umetniško uporništvo, po katerem ta prostor še ni znan. Delakova in Prinčič sta nagrado

prejela za področje glasbenih in uprizoritvenih umetnosti. Vsak zase sta uveljavljena ustvarjalca sodobne gledališko-plesne oz. glasbeno-multimedijske scene, v "reinkarnaciji" Wanda in Nova Deviator pa si zlato ptico zaslužita za izjemno svež preplet različnih praks s področja gledališča, plesa, glasbe, intermedijskih umetnosti in hkrati za aktivizem, je dejal Bulc.

Letos smo izbrali ustvarjalce, ki resno razumejo svojo pozicijo in v svoje delo vključujejo progresivnost, ki je značilna za nagrade, ki jih podeljujejo že od leta 1975, je dejal predsednik žirije Čosić.

Nagrade zlata ptica Liberalna akademija podeljuje od leta 1994, zadnjih nekaj let pa to počnejo brez finančnih sredstev. Kot je za STA dejal sekretar Liberalne akademije **Božidar Flajšman**, so ob neodzivnosti sponzorjev ali donatorjev nekajkrat kandidirali za sredstva na ministrstvu za kulturo, a so jih vedno zavrnili, tako da so izgubili voljo in energijo, da bi še poskušali.

"Glede na tradicijo in imena, ki so se uveljavila kot nagrajenci zlate ptice, verjamem, da bi bilo to treba rešiti sistemsko. Zlata ptica je vendarle nagrada za inovativno delo, za umetnike, ki začenjajo svojo pot," je poudaril in dodal, da bi si nagrajenci zaslužili denarno nagrado, "da bi si lahko privoščili vsaj večerjo".

Žirija se je lani ob nastopu dveletnega mandata odločila za spremembe pri podeljevanju nagrad. Tako so lani nagrade podelili petim organizacijam - študentskemu časopisu *Tribuna*, društvu nevladnih organizacij in samostojnih ustvarjalcev *Asociacija*, festivalu mladinske kulture *Makfest*, mariborskemu *Kino Udarnik* ter Društvu za razvoj socialnih programov in socialnega podjetništva. Letos so z zlatimi pticami nagradili posamezne ustvarjalce. (sta)