



Manj klasike, več angažmaja

Pred 44. Tednom slovenske drame

Selektor Butala je prepričan o živahnosti slovenskega gledališča

Lani je bilo na repertoarju slovenskih gledališč 45 predstav, nastalih po domačih besedilih. Pri več kot polovici teh predstav ni šlo za uprizorjanje dramskih besedil v običajnem pomenu, ugotavlja Gregor Butala, selektor 44. Tedna slovenske drame (TSD).

MARJANA HANC

Če vemo, da je bilo lani v slovenskih gledališčih 110 uprizoritev, gre za »spodobno razmerje« s slovenskimi deli. Resda si je Amelia Kraigher, selektorica 43. festivala TSD, leta 2012 ogledala več kot šestdeset predstav, vendar ne moremo govoriti o občutnem zmanjšanju. »Eno leto je relativno omejen časovni okvir, ki ni nujno zadosten za postavljanje trdnejših sodb,« je prepričan Gregor Butala. Po njegovem je bilo leto 2013 z vidika slovenske dramatike zanimivo, nastalo je veliko novih predstav, katerih predlog pred uprizoritvijo ni bilo mogoče videti.

Približno tretjina predstav je nastala v okviru institucionaliziranih gledališč, medtem ko je bila večina predstav, ki temeljijo na slovenskih predlogah, uprizorjena v okviru neinstitutionalizirane produkcije ali pa, sicer v manjšem obsegu, v krogu ljubiteljskih oziroma polprofesionalnih skupin. Med gledališkimi hišami je nekaj takih, v katerih je delež predstav

po domačih predlogah dokaj visok glede na celotno količino produkcije (Slovensko mladinsko gledališče in Prešernovo gledališče Kranj, delno tudi Anton Podbevšek Teater in SNG Drama Ljubljana), nekatera gledališča, denimo SNG Maribor, SNG Nova Gorica in SLG Celje, pa lani sploh niso imele predstav na podlagi slovenskih besedil. No, če jih niso imele lani, jih bodo nekatera od njih imela prav kmalu, tak je denimo *Kralj na Betajnovi*, ki bo uprizorjen prihodnji mesec v SNG Maribor.

Prevladujejo manj običajni uprizoritveni postopki

»Na prste ene roke bi lahko prešteli postavitve starejših ali novejših besedil iz zgodovine slovenske dramatike, ki so nastale po klasičnih dramskih predlogah. Dramske klasike ni veliko ... Večinoma gre za nove, sveže uprizoritve in manj običajne uprizoritvene postopke. Predstave odlikuje velika angažiranost, saj se dotikajo aktualne, pereče problematike, v raznovrstnosti uprizoritvenih postopkov in poetik ter prevladujočih vsebinskih poudarkih se jasno kaže ustvarjalna živahnost in intelektualna živost slovenskega gledališča,« ugotavlja Gregor Butala, ki je z izborom predstav za TSD napravil presek lanske gledališke produkcije.

Med osem tekmovalnih predstav na TSD je Butala uvrstil kar sedem krstnih uprizoritev, med njimi sta dva avtorska projekta, le Šeligova *Svatba* je nastala po besedilu, ki je bilo večkrat upri-

zorjeno. V spremljevalnem programu bodo na ogled predstave *Gremo vsi!* v režiji Mareta Bulca in produkciji Maske, *Tatovi podob* v režiji Maje Delak in produkciji Emanata, *Torej v Vršac* v režiji Marka Breclja in produkciji DPZN Koper in Cankarjevega doma ter *Škrip inc.* v režiji Jelene Rusjan in produkciji Maske ter Bunkerja.

Prav predstave v spremljevalnem programu zrcalijo eno najzanimivejših lastnosti lanske produkcije v slovenskih gledališčih in pri njih ostaja vprašanje, ali lahko govorimo predvsem o gledališču. Skupno jim je to, da so močno vezane na glasbo. »V dveh primerih gre primarno za koncert z dramsko komponento in prepoznavno zgodbo. V tem smislu so vse štiri predstave tudi gledališke in se dotikajo aktualne pereče problematike,« je pojasnil Butala.

V mednarodnem delu programa TSD, ki nima tekmovalnega značaja, že prihodnje leto pa naj bi ga dobil, bodo na ogled indijska uprizoritev *Šukantale* Evalda Flisarja, srbska uprizoritev Flisarjeve drame *Jutri bo lepše*, slovaška uprizoritev *5.fantkov.si* Simone Semenič, izraelska uprizoritev drame *Hodnik* Matjaža Zupančiča in uprizoritev njegove drame *Razred* v izvedbi Bosanskega narodnega gledališča Zenica.

FESTIVALSKI TEDEN

44. Teden slovenske drame bo tradicionalno potekal v Prešernovem gledališču Kranj in se bo začel na svetovni dan gledališča, 27. marca. Kot je običajno, ne bo trajal en teden, ampak dlje, letos do 6. aprila. Na odprtju bodo Kranjčani v režiji Jerneja Lorenčija uprizorili svojo zadnjo, četrto premiero letošnje sezone, delo Svetlane Makarovič *Mrtvec pride po ljubico*. Festivalsko dogajanje bo spremljala tudi delavnica dramskega pisanja, ki jo bo vodil makedonski dramatik Goran Stefanovski.

Page: 15

Reach: 130000

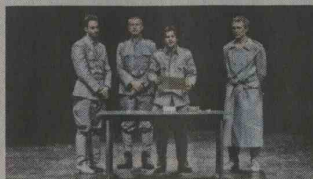
Country: SLOVENIA

Size: 494 cm2

2 / 2

Tekmovalne predstave TSD

25.671



> režiser Oliver Frljič
> Prešernovo gledališče Kranj

Robinson



> režiser Jaka Andrej Vojevec
> Lutkovno gledališče Ljubljana

Slavoj Žižek
Dobrodošli v duhovnem
živalskem kraljestvu



> režiser Matjaž Berger
> Anton Podbevšek Teater

Dušan Jovanović
Boris, Milena, Radko



> režiser Dušan Jovanović
> SNG Drama Ljubljana

Rudi Šeligo
Svatba



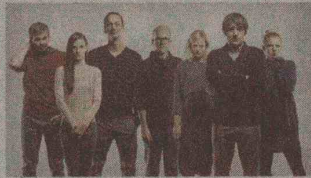
> režiser Jernej Lorenci
> SNG Drama Ljubljana

Iztok Kovač in Janez Janša
Sokol



> režiser Izток Kovač in Janez Janša
> En-Knap in Maska

Nejc Gazvoda
Divjad



> režiser Nejc Gazvoda
> Mini teater Ljubljana
> in Mestno gledališče Ptuj

Andrej E. Skubic
Pavla nad prepadom



> režiser Matjaž Pograjc
> Slovensko mladinsko gledališče

DELO