



FESTIVAL BORŠTIKOVKO SREČANJE

Nabor izjemnih dosežkov

S podelitvijo festivalskih nagrad in Borštnikovega prstana, ki si ga je nadel igralec Ivo Barišič, se je sinoči končalo 57. Borštnikovo srečanje. Veliko nagrado za najboljšo predstavo je prejel Škofjeloški pasijon v režiji Jerneja Lorencija in skupni produkciji Prešernovega gledališča Kranj ter Mestnega gledališča Ptuj.

Gregor Butala

»Dovolite mi samo stavek: bili smo skupaj, hvala lepa!« Tako je igralec Ivo Barišič sinoči ob sprejemu Borštnikovega prstana kratko, vendar čustveno silovito nagovoril zbrane v veliki dvorani SNG Maribor. Z dolgimi ovacijami dobitniku naše najvišje nagrade za igralsko umetnost se je nato po dveh tednih in več kot 70 dogodkih tudi sklenilo letošnje Borštnikovo srečanje.

V središču tri predstave

Tekmovalni program je bil letos zaradi premika festivala na pomlad razširjen in je obsegal šestnajst uprizoritev iz obdobja leta in pol po izboru selektorce Nike Leskovšek. Strokovna žirija, ki so jo sestavljali Žanina Mirčevska (predsednica), Rok Andres, Primož Ekart, Giacomo Pedini in Igor Ružič, je za najboljšo razglasila *Škofjeloški pasijon*, ki ga je režiral Jernej Lorenčič v koprodukciji Prešernovega gledališča Kranj ter Mestnega gledališča Ptuj. »Silovitost uprizoritve je zlasti v navznoter obrnjeni spektakelskosti, ki najstarejše ohranjeno slovensko dramsko besedilo iz množične, procesijske forme reducira na kolektiv šestih igralcev,« je odločitev utemeljila žirija in dodala, da ta izrazito avtorska reinterpretacija klasike v svoji odski pripovedi »celostno združuje vse uprizoritvene elemente«. Za avtorstvo izvirne glasbe v tej predstavi, ki kot »sedmi igralec v kolektivu« po-

membno soustvarja vzdušje in ritem, je Borštnikovo nagrado prejel še skladatelj **Branko Rožman**.

Po številu nagrad pa sta izstopali še dve drugi uprizoritvi, obe nastali v ljubljanski Drami. Predstava *Cement*, ki jo je po predlogi Heinerja Müllerja režiral **Sebastijan Horvat**, jih je neposredno oziroma posredno prejela pet: Borštnikovo nagrado za režijo je prejel Horvat, ki po mnenju žirije v predstavi »spretno orkestrira vse elemente spektakla«, posebej opazna pa sta njegovo režisersko delo z igralci in grajenje znakovnega sistema, sicer svojevrstnega »vodila skozi labirint, ki ne poskuša biti všečen, plakativen ali atraktiven«, za scenografijo je bil nagradjen **Igor Vasiljev**, ki je navidezno običajen interier oblikoval »kot večpomenski in vsestranski prostor«, za oblikovanje svetlobe pa **Aleksandar Čavlek**; ob tem pa sta **Nataša Barbara Gračner** in **Marko Mandić** (tudi) za svoji vlogi v tej predstavi prejela Borštnikovo nagrado za igro.

Uprizoritev *Požigi* po predlogi Wajdija Mouawada, ki jo je režirala **Nina Rajić Kranjac**, je prejela posebno Borštnikovo nagrado po presoji žirije - ta je zapisala, da gre »zaradi vrhunskega dela vseh ustvarjalcev uprizoritve« za dragoceno in temeljito zamišljeno ter odigrano predstavo, ki v vsej polnosti elementov »uprizarja kaos sveta«; **Nina Valič** in **Marko Mandić** pa sta si s svojima vlogama v njej prisluzila igralski nagradi.

Kar šest igralskih nagrad

Letos so sicer podelili šest nagrad za igro, torej dve več kot običajno, saj je žirija največje bogastvo slovenskega gledališča prepoznala pri igralskem potencialu. Poleg omenjenih so bili nagrajeni še **Jana Zupančič** za vlogo v uprizoritvi *Avgust v okrožju Osage* Mestnega gledališča ljubljanskega, **Marjuta Slamič** za vlogo v uprizoritvi *jerebika, štrudelj, ples pa še kaj* in **Vladimir Vlaškalič** za vlogo v uprizoritvi *To noč sem jo videl*. Nagrado za mlado igralko je prejela **Lina Akif** za nastope v različnih predstavah letošnje selekcije; to so *Vročina* (SMG, festival steirischer herbst in Maska), *Črna koža, bele maske* (Anton Podbevšek Teater in Plesni Teater Ljubljana) in *Vsi ptice* (Mini teater, Mestno gledališče Ptuj in Festival Ljubljana). Borštnikovo nagrado za jezikovno priredbo pa je dobil **Srečko Fišer**, ki mu je uspelo v uprizoritvi *jerebika, štrudelj, ples pa še kaj* z »izrednim občutkom za jezik, prevajalsko natančnostjo in naklonjenostjo primorskemu dialektu oblikovati živo odsko realizacijo besedila ter uprizoritvi dodati mediteranskega duha, sočnost in neposrednost«.

Podelili so tudi več stanovskih nagrad. Društvo gledaliških režiserk in režiserjev je prvič podelilo nagrade *nepogrešljivi* za podporno delo v gledališču, ki so jih prejeli Silvo Zupančič, Mojca Sarjaš, Bojana Bajželj in Nevenka Koprivšek. Društvo gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije pa je tradicionalno nagrado za najboljšo uprizoritev pretekle sezone namenilo predstavi *Sad Sam Matthäus* v režiji **Matije Ferlina** ter v produkciji **zavoda Emanat** in Ferlina. × *Bili smo skupaj, hvala lepa!*

Ivo Barišič

dobitnik Borštnikovega prstana

Nagrade 57. Festivala Borštnikovo srečanje

PODATKI FBS

Velika Borštnikova nagrada za najboljšo predstavo **Škofjeloški pasijon** v režiji **Jerneja Lorencija** (Prešernovo gledališče Kranj in Mestno gledališče Ptuj)

Borštnikova nagrada za režijo **Sebastijan Horvat** za režijo uprizoritve **Cement** (SNG Drama Ljubljana)

Borštnikova nagrada po presoji žirije **Požigi** v režiji **Nine Rajić Kranjac** (SNG Drama Ljubljana)

Borštnikova nagrada za glasbo **Branko Rožman** v uprizoritvi **Škofjeloški pasijon**

Borštnikove nagrade za igro **Nina Valič** za vlogi Savde in Nazire v uprizoritvi **Požigi**

Jana Zupančič za vlogo Barbare Fordham v uprizoritvi **Avgust v okrožju Osage** (MGL)

Nataša Barbara Gračner za vlogo Daše Čumalove v uprizoritvi **Cement** in vlogo v uprizoritvi **Vsi ptice** (Mini teater, Mestno gledališče Ptuj in Festival Ljubljana)

Vladimir Vlaškalič za vlogo Jeranka v uprizoritvi **To noč sem jo videl** (Drama SNG Maribor, Burgtheater, Jugoslovensko dramsko pozorišče in Cankarjev dom)

Marjuta Slamič za vlogo Bogdane v uprizoritvi **jerebika, štrudelj, ples pa še kaj** (Slovensko mladinsko gledališče in SNG Nova Gorica)

Marko Mandić za vlogi Gleba Čumalova v uprizoritvi **Cement** in Nihada v uprizoritvi **Požigi**

Borštnikova nagrada za mlado igralko

Lina Akif za vloge v uprizoritvah **Vročina, Črna koža, bele maske** in **Vsi ptice**

Borštnikova nagrada za scenografijo **Igor Vasiljev** v uprizoritvi **Cement**

Borštnikova nagrada za oblikovanje svetlobe **Aleksandar Čavlek** v uprizoritvi **Cement**

Borštnikova nagrada za jezikovno priredbo **Srečko Fišer** v uprizoritvi **jerebika, štrudelj, ples pa še kaj**



Veliko nagrado Borštnikovega srečanja za najboljšo uprizoritev je prejel Škofjeloški pasijon v režiji Jerneja Lorencija in produkciji Prešernovega gledališča Kranj ter Mestnega gledališča Ptuj. 📸 Nada Žgank