

sonihanja

tehnični načrt

Performans raziskuje zvočnost in arhitektoniko prostora v katerem se odvija. Zato je ustreznost uprizoritvenega prostora izjemno pomembna. Umetnici po določitvi prostora za uprizoritev le tega najprej za nekaj dni naselita, ga raziskujeta ter vanj umestita svetlobo in zvok.

Performans smo do sedaj izvedli v Minoritski cerkvi, v Mariboru ter v Galeriji Equrna, v Ljubljani, kar priča o potrebi po belem, zračnem in kamnitem okolju. Ker je performans participatorne narave, v katerem obiskovalci tudi sedijo ali celo ležijo na tleh, je nujno potrebna zadostna temperatura prostora in tal. Ker se performans večinoma odvija v temi in tišini, mora imeti uprizoritveni prostor možnost popolne zatemnitve ter zvočne izolacije.

Umetnici v prostor prineseta svetlobna telesa (ročne svetilke), svojo zvočno opremo ter ležalne podloge za obiskovalce. Zato mora biti uprizoritveni prostor prazen, performans pa ne zahteva nobene dodatne tehnične opreme v smislu luči ali ozvočenja. Ker performans poteka v več fazah je zaželeno, da je uprizoritveni prostor ločen od vstopnega (na primer hodnik ali foaye), kjer data umetnici obiskovalcem navodila ter kartice z bralnimi lučkami.

Performans traja okvirno 60 minut, na posamezen termin lahko vanj vstopi do 10 obiskovalcev. Istočasno se lahko udeležijo performansa tako slovensko kot tuje govoreči udeleženci, saj so kartice z navodili v slovenskem in angleškem jeziku.