



## Skoraj brez dramske klasike

Na 44. tednu slovenske drame predvsem družbeno angažirani, novejši teksti

Včeraj so v Prešernovem gledališču Kranj predstavili program letošnjega Tedna slovenske drame, ki se bo začel 27. marca.

Selektor festivala **Gregor Butala** je tekmovalni in spremljevalni program festivala oblikoval na podlagi nabora 45 predstav, ki so v minulem letu nastale po slovenskih dramskih predlogah. Selektor opaža, da ni veliko dramske klasike, večinoma gre za nove sveže uprizoritve in posledično tudi za manj običajne uprizoritvene postopke, med osmimi tekmovalnimi predstavami je kar sedem krstnih uprizoritev oziroma avtorskih projektov.

Na klasičnem dramskem tekstu temelji le Svatba Rudija Šeliga v režiji **Jerneja Lorencija** in izvedbi SNG Drama Ljubljana. Slednja se bo za nagrade na 44. tednu slovenske drame potegovala tudi s projektom **Dušana Jovanovića** Boris, Milena, Radko. Prešernovo gledališče Kranj bo tekmovalo z avtorskim projektom **Oliverja Frljića** o izbrisanih 25.671, Lutkovno gledališče Ljubljana pa s prav tako avtorskim projektom **Robinson** v režiji **Jake Andreja Vojevca**.

Za Šeligo nagrado se bodo potegovala še predstava Dobrodošli v duhovnem živalskem kraljestvu Slavoja Žižka v režiji **Matjaža Bergerja** in iz-

vedbi **Anton Podbevšek** Teatra, predstava **Sokol Iztoka Kovača** in **Janeza Janše** v produkciji zavodov En-Knap in Maska, predstava **Nejca Gazvode** in Mini teatra Ljubljana ter Mestnega gledališča Ptuj Divjad ter predstava Pavla nad prepadom **Andreja E. Skubica** v režiji **Matjaža Pograjca** in izvedbi Slovenskega mladinskega gledališča.

V spremljevalnem programu bodo na ogled predstave **Gremo vsi!** v režiji **Mareta Bulca** in produkciji Maske, **Tatovi podob** v režiji **Maje Delak** in produkciji Emanata, **Torej v Vršac** v režiji **Marka Breclja** in produkciji DPZN Koper in **Cankarjevega doma ter Škrip inc.** v režiji **Jelene Rusjan** in produkciji Maske ter **Bunkerja**.

V spremljevalnem programu po besedah Butale ni klasičnega gledališča, temveč so nekatere druge umetnostne zvrsti, kar je ena zanimivejših lastnosti lanske produkcije. Izbrane predstave pa zaznamuje tudi velika angažiranost, saj se dotikajo aktualnih, perečih problematik.

V mednarodnem delu programa festivala bodo na ogled indijska uprizoritev **Šukantale Evalda Flisarja**, srbska uprizoritev **Flisarjeve drame Jutri** bo lepše, slovaška uprizoritev **5.fantkov.si Simone Semenič**, izraelska uprizoritev drame **Hodnik Matjaža Zupančiča** in uprizoritev njegove drame **Razred** v izvedbi Bosanskega narodnega pozorišta Zenica.

Na festivalu sta že stalnica dan nominirancev za **Grumovo nagrado** in delavnica dramskega pisanja, ki jo bo letos vodil makedonski dramatik **Goran Stefanovski. (pv)**