



SPREMLJEVALNI PROGRAM

Raznovrsten izbor slovenskih in tujih uprizoritev

Z izborom predstav Borštnikovo srečanje razvija svoj povezovalni značaj in mednarodno razsežnost

Zaokrožitev tekmovalnega programa z omogočanjem vpogleda v aktualno stanje slovenske gledališke ustvarjalnosti je bilo vodilo izbora spremljevalnega programa, ki ga je pripravil umetniški direktor Aleš Novak. Vanj je uvrstil vrhunske slovenske in tuje uprizoritve, s čimer Borštnikovo srečanje razvija svoj povezovalni značaj in mednarodno razsežnost.

Med tujimi predstavami smo že opozorili na gostovanje mednarodno uveljavljene britanske skupine Akram Khan Company z otvoritveno predstavo *Prelisčiti hudiča*, v Lutkovnem gledališču Maribor si bo moč ogledati multimedijsko francosko-grško predstavo *Deklica v temnem gozdu*, ki je leta 2021 gostovala tudi na festivalu v Avi-

gnonu (FR), življenje in pesmi Marlene Dietrich in Edith Piaf se prepletajo v glasbeni predstavi *MarleneEdith* Slovenskega stalnega gledališča iz Trsta, na ogled prav tako v Lutkovnem gledališču Maribor. Gledališče Glej gostuje na festivalu s predstavo *Under Construction*, prvim izveninstitucionalnim projektom Počemučke, stajmenom neke generacije o neki skupnosti, nekem času, nekem mestu, neki ideji in neki antigeneraciji (posebna nagrada Tedna slovenske drame po presoji žirije za kreacijo, ki inventivno povezuje različne gledališke jezike). V predstavi *Solo* v režiji Nine Rajić Kranjac ter produkciji Maske Ljubljana in Slovenskega mladinskega gledališča se v improvizaciji srečajo režiserka in igralci,

da bi poskusili ustvariti dogodek s pomočjo danih iztočnic in vprašanja, kaj pomeni biti sam (Šeligova nagrada Tedna slovenske drame). Predstava bo na ogled v Melju, na področju nekdanje MTT. V poetični avtorski predstavi *Nevidna* režiser Primož Ekart spregovori o občutljivosti trenutkov iztekajočega se človeškega življenja, polnih intenzivnih spominov ter obračunov s seboj in svetom. Ponovno gostuje **Emanatova** gledališka uspešnica – tehnoburleska *Tatovi podob*, nema komedija telesa, ki parodira okorelost družbenih vlog, pri čemer si nekritično prisvaja, kopira in lepi ženstvenost, moškost, družinska razmerja, mačizem in druge izprijene družbene vloge, ki po krivem veljajo za normativne.

Nina Rajić Kranjac, *Solo*

Foto: Nada ŽGANK

