

V Stari mestni elektrarni plesna predstava Morda na videz kdaj kot vsi ljudje

V Stari mestni elektrarni plesna predstava Morda na videz kdaj kot vsi ljudje

Ljubljana, 4. oktobra - V Stari mestni elektrarni bo v sklopu 22. mednarodnega festivala sodobnih umetnosti Mesto žensk drevi ob 20.30 premiera plesne predstave Morda na videz kdaj kot vsi ljudje Kaje Lorenci. V njej avtorica razmnoži formo dueta z različnimi plesnimi nalogami in konfiguracijami, pri čemer je duet zamejen z dvema možnima koreografskima kontrastoma.

Zamenjan je s solom kot plesnim samogovorom plesalke, kar je nekakšen predpogoj za vstop v komunikacijo z drugim, ter skupinsko koreografsko konfiguracijo, v kateri dueti vstopijo v svojo nerazločljivo množstvo. Duete lahko po besedah teoretika scenskih umetnosti in dramaturga predstave Roka Vevarja beremo kot dinamiko posameznikovega samozavedanja, kot mesto srečanja, zaupanja, negotovosti, pa tudi (samo)izgube ali bremena.

Kot je za današnji Večer povedala avtorica, osnovna ideja predstave izhaja iz dopolnjevanj. "Na vajah smo med srečevanju preposlušali ogromno komadov na temo slovesa. Tako se je porodila ideja za naslov, ki bi bil verz iz komada. Tale verz združuje dvoje: prvič zveni kot nekaj, kar ni čisto jasno oziroma do konca izoblikovano, obvisi v zraku, čaka na dopolnitev. In drugič, v predstavi se ukvarjamo z vsakodnevnostjo, ki jo posredujemo skozi neke formalne postopke. Oziroma natančneje skozi določene metode 'početja' iščemo špranje, skozi katere lahko uprizarjamo vsakodnevnost. Prehajanje med formalnimi postopki in spontanostjo ustvari križišče, izmenjavo posamičnosti, individualnosti in splošnosti, " je še povedala.

Poleg Kaje Lorenci so soustvarjalci in izvajalci predstave Žigan Krajncan, Katja Legin, Dejan Srhoj in Nataša Živković. Predstava je nastala v produkciji **zavoda Emanat**, koproducent je zavod Bunker, partner je Društvo Mesto žensk. Plesalka, koreografinja in plesna pedagoginja Kaja Lorenci je leta 2006 diplomirala na Salzburg Experimental Academy of Dance (**SEAD**). Plesala je v predstavah Andreje Rauch Podrzavnik, Mateje Bučar, Gregorja Luška in Rosane Hribar, Madeleine Karlsson in Aleksandre Stratimirović, Shimrit Golan, Katje Legin, Nataše Berce in Karmine Šilec (Carmina Slovenica).

Z avtorsko predstavo Zven telesne tišine (2011) je v sodelovanju z Ivanom Mijačevićem začela razvijati svojevrstno metodo ustvarjalnega dela in pristopa h gibu. Več let je poučevala sodobno plesno tehniko na Srednji vzgojiteljski šoli in gimnaziji Ljubljana, umetniški gimnaziji, trenutno na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo opravlja magistrski študij iz Umetnosti giba.