

*Performans će publika moći pratiti putem interneta na adresi [www.transmittance.si](http://www.transmittance.si), a moći će i utjecati na njegov tijek. Posjetitelji stranice moći će sudjelovati u dijalogu s performerima putem chat sobe, takozvanog diskusijskog kanala. Moći će birati neke scene ili manje dijelove izvedbe, a kakvu ćemo im paletu mogućnosti moći ponuditi, još uvijek trebamo odlučiti, kazao je Luka Prinčič, koji uz Maju Delak potpisuje koncept performansa*

**PULA** - Multimedijalni performans "Transmittance", čiji koncept potpisuju slovenski umjetnici Maja Delak i Luka Prinčič, produkcija je manifestacije Polis Jadran Europa koja će pulskoj i internetskoj publici biti predstavljena u petak 27. svibnja u 21 sat u Rojcu. Osim Delak i Prinčiča, autori i sudionici performansa su Marko Bolković, Matija Ferlin i Messmatik, a koproducent je ljubljanski zavod Emanat.

Projekt "Transmittance" istražuje umreženu lokalnu i globalnu suradnju emitiranu internetom. Suradnja umjetničke skupine performerera, vizualnih umjetnika, glazbenika i kompjutorskih programera proučava izvedbene mogućnosti streaminga, broadcastinga i telepresencea oblikujući drugačije načine izvedbe i stvarajući publiku mrežnih medija. U perspektivi osviještenog kritičko-socijalnog umjetničkog jezika performans preispituje odnos tijela, osobnosti i društva potirući dualističke perspektive.

- Performans će publika moći pratiti putem interneta na adresi [www.transmittance.si](http://www.transmittance.si), a moći će i utjecati na njegov tijek. Posjetitelji stranice moći će sudjelovati u dijalogu s performerima putem chat sobe, takozvanog diskusijskog kanala. Moći će birati neke scene ili manje dijelove izvedbe, a kakvu ćemo im paletu mogućnosti moći ponuditi, još uvijek tre-



Luka Prinčič



Maja Delak

bamo odlučiti. Moći će utjecati na performerera i na neke ključne elemente izvedbe, što neće biti moguće publici koja će se naći u samom prostoru održavanja performansa, kazao je Prinčič i dodao da njihov fokus neće biti usmjeren na publiku u prostoru, već će preispitivati prirodu publike koja u performansu sudjeluje putem interneta.

- Kakva je to publika? Oni koji nas gledaju putem interneta nalaze se u drugačijim

MAJA DELAK I LUKA PRINČIČ

# Istraživ

# S



Marko Bolković, Maja Delak, Luka Prinčič i Egle Vošten



PRIPREMAJU PERFORMANS "TRANSMITTANCE" U SKLOPU POLIS JADRAN EUROPE (27. I 28. SVIBNJA)

# anije lokalne i globalne uradnje na mreži



## Tema postindustrijski grad

■ Tema manifestacije Polis Jadran Europa, koja se održava u Rojcu (prizemlje, desno do kraja hodnika) 27. i 28. svibnja, je "Postindustrijski grad". Na programu su i izložba te Polis-razgovori na temu "Postindustrijski grad: između superstrukture i infrastrukture, između vidljivog i nevidljivog...".

okolinama i konzumiraju performans na način koji sami izabiru. Kazališni obred kakvim ga poznajemo ovdje više ne postoji, stoga ovim performansom preispitujemo i način gledanja. Što se tehnologije prijenosa tiče, savjetujemo gledatelje da se na stranicu priključe putem modernijih browsera, kao što je Mozilla u verziji 3.5 navise, jer Internet Explorer uglavnom ima problema s live streamingom. U svakom slučaju sve tehničke informacije, kao i način na koji se može sudjelovati u performansu, moguće je pronaći na adresi [www.transmittance.si](http://www.transmittance.si).

Maja Delak objašnjava da će se princip performansa bazirati na strukturalnoj improvizaciji te da će se izvođači izmjenjivati putem instrukcija dobivenih internetom.

- Ovim želimo preispitati prirodu medija te pokušati doznati kako se s takvom vrstom publike može postići blizina ili odmak. Ujedno ćemo vidjeti i koje su prednosti kada se kontakt s ljudima ostvaruje online, a koje uživo. Performans je multimedijalan, a bit će zastupljeni glazba, pokret, glas te video i fotografije koje nastaju uživo. Ideja za ovakvu tipologiju performansa protekla je od suradnje s berlinskim kolektivom Dirty Dozen, s kojim smo trebali surađivati u jednom projektu, no nismo bili u mogućnosti otići u Berlin pa smo se iz Ljubljane javili putem live streaminga, pojašnjava Delak i dodaje da je performans bio spontan i nepredvidljiv te da su imali dobar odziv publike, koja je svoje komentare slala internetom.

"Transmittance", dakle, analizira i pojam publike i predstave, načine gledanja te gledatelja kao vanjskoga promatrača. Projekt istražuje virtualne prostore izvedbe, novu medijsku umjetnost kroz kreativnu upora-

bu slobodnog softvera i njegov učinak na umjetnički proces i suradnju razvijajući poseban način improvizacijskog performansa koji omogućuje kompozicijsku slobodu zadatih scena, a sam se proces širi na različite umjetničke medije.

Tema manifestacije Polis Jadran Europa, koja se održava u Rojcu (prizemlje, desno do kraja hodnika) 27. i 28. svibnja, je "Postindustrijski grad". Polis se otvara u petak u 19.30 sati izložbom "Pretty Vacant - prostori neizvjesnosti i diskontinuiteta" kustosice Branke Benčić na kojoj će izlagati Damir Očko, Rimas Sakalauskas, Davor Sarnvincenti, Dino Zrnec i Jasna Buić, Ilija, Andrej Korovljević, Pulaska grupa, Lara Ušić i Igor Zrojevčić. Performans "Transmittance" na redu je u 21 sat, a od ponoći nadalje publiku će zabavljati Dj Filjo. U subotu 28. svibnja od 11 do 13 sati na redu su takozvani Polis-razgovori na temu "Postindustrijski grad: između superstrukture i infrastrukture, između vidljivog i nevidljivog...". Teoretičar teme je Janko Rožič, sudionici su i Bruno Nefat, Leonid Zuban te Dino Krizmanić, a moderatori- ca je Branka Benčić.

Boris VINCEK