

## Najboljša predstava na 7. Gibanici tako po mnenju žirije kot občinstva Okus tišine vedno odmeva (dopolnjeno)

Najboljša predstava na 7. Gibanici tako po mnenju žirije kot občinstva Okus tišine vedno odmeva (dopolnjeno)

s podatki o predstavi

Ljubljana, 22. februarja (STA) – Na sedmem bienalu slovenske sodobne plesne umetnosti Gibanica, ki se je končal v soboto, je strokovna mednarodna žirija za najboljšo predstavo izbrala Okus tišine vedno odmeva Irene Tomažin. Predstava je dobila tudi nagrado občinstva, so sporočili prireditelji.

O najboljši predstavi je odločala strokovna mednarodna žirija v sestavi Paula Caspao, Jana Jevtović in Yvonna Kreuzmannova.

"Glas kot medij ustnega izročila, ki uglašene podobe prenaša iz generacije v generacijo, postavlja avtorica in izvajalka Irena Tomažin pred ogledalo: Komu pripadamo, ko pojemo – izročilu preteklosti ali konkretnemu trenutku tukaj in zdaj, naši prisotnosti? Subtilno preigravanje avtorice, ki je svoj glas osupljivih razsežnosti ponovno odkrila skozi ples, razpira melodije preteklih govorcev in njihovih govoric, medtem ko nam sedanost v telo na novo vpisuje drugačne glasove, ki bodo nekoč postali izročilo prihodnosti," so zapisali o predstavi, ki je nastala v koprodukciji Emanata, Maske in Cankarjevega doma.

Arhaične, predčloveške in nepodružljene glasove, zvoke in šume, ki jih lahko proizvede telo, in nezavedne podobe Irena Tomažin sooča z glasovi in gibi, ki jih sedanost s tehničnimi zvoki in vibracijami na novo vpisuje v telo. Pri tem se razpirajo humorne in subverzivne vrzeli med glasom in pomenom, telesom in glasom, javnim in zasebnim, normalnim in bizarnim.

Sedmi bienale slovenske sodobne plesne umetnosti Gibanica je letos na sedmih prizoriščih ponudil 12 plesnih predstav, dvodnevni posvet, posvečen pionirki sodobnega plesa Kseniji Hribar, in druge dogodke. Nagrado Ksenije Hribar za življenjsko delo je prejela koreografinja Mateja Bučar.

Pod vodilom afirmacije sodobnega plesa so na Gibanici, ki je v Ljubljani potekala med 18. in 21. februarjem, predstavili slovensko plesno produkcijo minulih dveh let. Posvetili so se tudi generacijskim razlikam med plesalci.

Organizatorje pa je zanimala tudi zgodovina sodobnega plesa. Tako so pripravili posvet z naslovom Ksenija Hribar in sodobni ples v Sloveniji. Njegov namen je bil pridobiti pričevanja in spomine ljudi, ki so s Hribarjevo sodelovali v Sloveniji.

av/pse/jav/av