

ŠESTO, USPJEŠNO IZDANJE MANIFESTACIJE POLIS JADRAN EUROPA 2011.

Naslovna tema Polisa 2011. bila je "Postindustrijski grad", a program manifestacije bio je podijeljen na izložbeni, izvedbeni i diskusijsko-teorijski dio. Polis je otvoren izložbom "Pretty Vacant - prostori neizvjesnosti i diskontinuiteta", nastavljen je performansom "Transmittance" i zaključen okruglim stolom na temu "Postindustrijski grad: između superstrukture i infrastrukture, između vidljivog i nevidljivog"

PULA - Manifestacija Polis Jadransko Europe 2011. koja se održala u Kulturnom centru Karlo Rojč proteklog vikenda obilježila je svoje šesto izdanje, a naslovna je tema Polisa bila "Postindustrijski grad". Program manifestacije bio je podijeljen na izložbeni, izvedbeni i diskusijsko-teorijski dio. Polis je otvoren izložbom "Pretty Vacant - prostori neizvjesnosti i diskontinuiteta" kustosice Branke Benčić koja je u Puli predstavila prošireni postav riječke izložbe "Susret gradova - Pula - Rijeka". Umjetnici čiji su radovi izloženi u Rojcu su Damir Očko, Rimas Sakalauškas, Davor Sanvincenti, Dino Zrnc, Jasna Buić, Ilija, Andrej Korovljev, Pulska grupa, Lara Ušić i Igor Zirojević.

U tekstu kataloga izložbe kustosica Benčić navodi da "Pretty Vacant" postavlja pitanje o mogućnostima prostora, mogućnostima generiranja sadržaja. Izložba obuhvaća različite umjetničke pozicije bliskog pogleda na svijet i zajedničkog detektiranja prostora radovima koji se kreću od istraživanja arhitekture, preko fotografije, filma umjetnika, videa, dokumentarnog filma, do slikarstva."

Umjetničke reakcije na prostor

Umjetničke reakcije na prostor, njegovu zapuštenost, moguću transformaciju, utjecaj kapitala na njegovo izobličene čine izložbu koherentnom i nadasve narativnom, a različiti izričaji otvaraju mogućnosti promišljanja prostora kroz razne strogo definirane, koliko i informativne poetike. Čisti primjer promišljanja prostora i memorije na njega su fotografije bivšeg kina Zagreb Jasne Buć za koji Branka Benčić u katalogu ispravno zaključuje da, uz njegovu dobrodošlo obnavljanje, "kino Zagreb ipak nije izdržalo tranzicijsku mašinu preimenovanja kojim se stvorila izmišljena veza s tradicijom i kulturom, kao znak kompleksa žudnje male sredine."



Performans "Transmittance"



5 otvorenja izložbe "Pretty Vacant"

Izložbu je slijedio multimedijalni performans "Transmittance" čiju koncepciju potpisuju izvođači Maja Delak i Luka Princić, a njihovi koautori i suradnici bili su Marko Bolković, Matija Ferlin i Messmatik. Radi se o koprodukciji Polisa 2011. i ljubljanskog Zavoda Emanat. Delak i Princić u katalogu pišu da "projekt "Transmittance" istražuje umreženu lokalnu i globalnu suradnju emitiranu internetom. "Transmittance" analizira i pojam publike i predstave, načine gledanja te gledatelja kao vanjskoga promatrača. Projekt istražuje virtualne prostore izvedbe, novu medijsku umjetnost kroz kreativnu uporabu slobodnog softwera i njegov uticak na umjetnički proces i suradnju razvijajući



Okrugli stol i "Postindustrijski grad"

poseban način improvizacijskog performansa koji omogućuje kompozicijsku slobodu zadatih scena."

Sustavnost i kompleksnost samog postava performansa ujedno su i njegove prednosti jer u razvijanju određenih scena, uporabom više medija, stvara se punoća čak i kada je sadržaj štur. Publika je podijeljena na one koji doma sjede ispred kompjutera i koji biraju scene kao da su na meniju te

onih koji se nalaze u samom prostoru (kocki) izvedbe i nemaju nikakvog utjecaja na njegov tijek. Publika ispred ekrana dobiva dvodimenzionalnu i samim time izmijenjenu sliku i zvuk izvedbe, no ima kontrolu nad njom, dok publika u "kocki" ima trodimenzionalan doživljaj, ali je i dalje zarobljena u kazališnom činu. Glavna mana performansa je njegova rascjepkanost i epizodičnost, a segmenti variraju od onih pogodnih do onih nešto manje sreće.

Polis 2011. nastavljen je u subotu ujutro okruglim stolom "Postindustrijski grad: između superstrukture i infrastrukture, između vidljivog i nevidljivog..." Teoretičar teme bio je slovenski arhitekt Janko Rožič, a u diskusiji koju je moderirala Branka Benčić sudjelovali su i arhitekti Leonid Zuban, predsjednik Društva arhitekata Istre, i Marko Perčić iz Pulske grupe. Rožič u svom tekstu u katalogu primjećuje da je "moderno razdoblje bilo utopijsko, postmoderna jest 'atopična', a danas nam valja iz 'utoposa' prijeći u stvarni topos, iz različitih virtualnih realnosti moramo se probiti u zbilju, u prostornost stvarnoga prostora".

Stimulativni manjak novca

Upravo je to promišljanje prostora aktualna pulska tema, uzme li se u obzir podatak da se u korpusu grada čak 20 posto površine oslobađa (čita: demilitarizira), što ujed-

no znači i da se trećina obalne linije koja je duga 40 kilometara također vraća gradu. Neizbježne su stoga bile teme o projektima, uključivanju građana u promišljanje funkcija tih prostora, inzistiranje na korištenju kroz duže vremensko razdoblje i time izbjegavanje drastičnih ili katastrofalnih promjena, odbijanje da se odluke o tim prostorima baziraju isključivo na potrebama i logikama kapitala, stvaranje kulturnih dobara kroz stručni diskurs o tim prostorima koji bi ujedno trebao i unaprijediti struku... Treba zabilježiti opasku prof. Rožiča koji je kazao da je "projekt ujedno i projektil koji je ispaljen prema cilju te da uvijek ostavlja trag u svom prolasku."

Egle Vošten, direktorica Polisa Jadransko Europe, na njegovom je otvaranju kazala da se ovogodišnja edicija održala isključivo uz predanost i dobru volju svih aktera i suradnika Polisa te da se nada da će se i dogodine manifestacija održati. Zanimljivo je primijetiti da se s pozornice Polisa prije samo nekoliko godina najavljujvala kandidatura Pule kao Europske prijestolnice kulture, a trenutno je njegovo opstojanje čista nepoznanica. U svakom slučaju, manjak finansijskih sredstava nije spriječio angažman svih uključenih u taj projekt, što je rezultiralo dosad konceptualno najčišćim, povezanim, konciznim i informativnim programom Polisa.

Boris VINCEK