

Nova energija Pule za 21. stoljeće

Festival Polis: Izložba o praznim prostorima, performans »Transmittance« i razgovor o postindustrijskom gradu

Paola ALBERTINI

PULA - Ovogodišnji, šesti po redu, multidisciplinarni festival Polis održan je unatoč recesiji i drastično smanjenom proračunu proteklog vikenda, u Kulturnom centru »Karlo Rojč«, a u potpunosti je bio posvećen svomu gradu, Puli. Bivša vojarna »Rojč« danas je najživlje urbano i kulturno žarište Pule, stoga se pokazala kao idealno mjesto za sve programe ovogodišnjeg Polisa, čija je središnja tema bila postindustrijski grad.

Teoretičari, vizualni umjetnici, arhitekti i performerer raspravljali su o nizu otvorenih egzistencijalnih, kulturoloških, urbanih i sličnih gradskih pitanja te svatko na svoj način ponudio neku od mogućih vizija postindustrijskog grada.

Dvodnevni je program započeo u petak na večer otvorenjem izložbe »Pretty Vacant – prostori

neizvjesnosti i diskontinuiteta«. Autori su Damir Očko, Rimas Sakalauskas, Davor Sanvincenti, Dino Zrnec, Jasna Buić, Ilija, Andrej Korovljevič, Lara Ušić, Pulska grupa i Igor Zirojevič.

Kustosica Branka Benčić o izložbi je, među ostalim, kazala da Pretty Vacant nameće pitanje praznih prostora i ispražnjenih, napuštenih industrijskih pogona. Pretty Vacant obuhvaća različite umjetničke pozicije, bliskog pogleda na svijet i zajedničkog detektiranja prostora radovima koji se kreću od istraživanja arhitekture, preko fotografije, filma umjetnika, videa i dokumentarnog filma do slikarstva.

I ovaj je Polis ostao vjeran svojim temeljima - prije svega stvarati, pa ostvareno prikazati. Tako je ovogodišnja festivalska produkcija - multimedijски performans »Transmittance« ostvaren u suradnji sa slovenskim zavodom Emanat, autorskom skupinom glazbenika, performerera i video umjetnika.

Izveden je prvu večer festivala, nakon otvorenja izložbe, a sudjelovali su Maja Delak, Luka Prinčič, Matija Ferlin, Davor Sanvincenti i Marko Boljković. Zanimljivost performansa je u tome što oni koji nisu mogli doći u »Rojč«, u njemu su putem interneta mogli aktivno sudjelovati.

Naime, »Transmittance« razma-



Multimedijски performans »Transmittance« u Puli

Tradicionalno, programi Polisa nisu se naplaćivali i privukli su doista brojnu i šaroliko zainteresiranu publiku te pokazali kako se na najbolji mogući način može promišljati (napušteni vojni) prostor – njegovom uporabom

tra pojam publike i predstave, načine gledanja te gledatelja kao vanjskoga promatrača. Projekt istražuje virtualne prostore

izvedbe, novo medijsku umjetnost kroz kreativnu uporabu slobodnog softwarea i njegov učinak na umjetnički proces i suradnju.

Treći dio programa, onaj teorijski, održan je u subotu prije podne, a gost teoretičar ovogodišnje žarišne, postindustrijske teme bio je renomirani slovenski arhitekt i filozof Janko Rožič. »Polis otvara prava pitanja pulskim umjetnicima. Naime, Pula i njen festival će, siguran sam, otvoriti sve bogatstvo energije i sinergije za generacije u 21. stoljeću.

Bit će to nešto novo usklađeno

sa starim. Sada, uoči ulaska Hrvatske u Europsku uniju, i Pula će dobiti veliku priliku za pokretanje dobrih pravaca. Imate jak prostor i vjerujem da ćete ga znati iskoristiti, kao i sve što će vam Europa pružiti«, smatra Rožič.

Na naš upit misli li da će napušteni pulski vojni objekti i brojni kompleksi napokon zaživjeti, odgovorio je: »Ima nade, pulski je vojni prostor stvoren da zaživi. Ovo je dosad sve bilo pre slabo, tako da mjesta za pesimizam više nema.« U programu Polis-razgovori uz Rožiča su sudjelovali pulski arhitekti Leonid Zuban, Dino Krizmanić te Pulska grupa.

Tradicionalno, programi Polisa nisu se naplaćivali i privukli su doista brojnu i šaroliko zainteresiranu publiku te pokazali kako se na najbolji mogući način može promišljati (napušteni vojni) prostor – njegovom uporabom.

»Polis se održava zahvaljujući entuzijazmu suradnika, dobrohotnosti kolega, kulturnih djelatnika grada, otvorenim vratima 'Rojca', partnerstvu sa slovenskim zavodom Emanat, uz financijsku potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Istarske županije i Turističke zajednice Grada Pule te logističku potporu Grada Pule«, istaknula je Egle Vošten, direktorica Polisa, prilikom otvorenja festivala.