

V Stari mestni elektrarni se že dogaja

RADIO SLO2, VAL 202, 18.09.2013, KULTURNICE, 14:00

ANA ŠTRAUS: V Stari mestni elektrarni v Ljubljani že preskakujejo iskre Zavoda Bunker. Nova sezona prinaša številne projekte, ki jih prepletajo kuriran program, festivalsko dogajanje in mednarodno sodelovanje. Slednje letos vključuje dva nova projekta, pri katerih sodeluje Zavod Bunker. Create to Connect je evropski projekt s katerim si deset evropskih kulturnih organizacij prizadeva oblikovati močne in dolgoročne povezave med umetniki, kulturniki, raziskovalci in občinstvom. Projekt Culture, Creative and Clusters for Incubators pa bo prispeval k prepoznavnosti kulturnega sektorja kot dejavnika prostorskega razvoja ter ekonomskih in socialnih inovacij ter razvijal pristope povezovanja v lokalnih skupnostih. Več o dogajanju v Ljubljani pa Mojca Jug, oblikovalka programa v Stari mestni elektrarni.

MOJCA JUG: Od septembra naprej do novega leta je strašno polna sezona, ker sem pravkar preštela, da imamo pred sabo še devet premier. Ponavljali bomo predstave, uspešne predstave prejšnje sezone. Sramota Maje Delak, Goran Bogdanovski Parados. V drugi sezoni pa gremo naprej spet z tem kuriranim programom. Večji del v januarju bo imela Federacija, kjer bo tudi nek manjši festival, potem imamo premiero Andreje Rauch. V mednarodnem programu pa predvsem sodelujemo to jesen z dvema festivaloma Co Festival, konec septembra bo ena predstava v Stari elektrarni. Potem pa seveda Mesto žensk ki jih gostimo vsako leto s štirimi ali petimi predstavami, ki se bodo zgodile in z delavnicami ki bodo v Stari mestni elektrarni. Omenila bi še en Bunkerjev projekt ki se je začel razvijati skozi Staro elektrarno, to so Iskre in iskrice. Trenutno smo zadnje dve leti bolj osredotočeni na Iskre. Gre za program za mlajše ustvarjalce ali pa za starejše z drznejšimi idejami. Ta koncept je neka platvorma in se spreminja. Naredimo nekako dvakrat na leto. Jesenske iskre bojo pa v bistvu v treh mesecih. Oktobra, novembra in decembra, v vsakem mesecu je en projekt ki spada v bistvu pod okvir Isker. Se pravi, oktobra bo premiera Jana Rozmana ki je mlajši slovenski koreograf in plesalec s predstavo Ptičja demenca. In nekako, ker je njegov – eden njegovih prvih projektov smo ga uvrstili v sklop Isker. Potem, prav tako Alen Prosić ki je imel samo en prvenec v Gledališču Glej. Potem je še Enja Belak ki je že nastopila v okviru Isker, takrat z neko improvizacijo. Tokrat že skoraj dodelano predstavo. Njena predstava je krajša. Bomo zraven v ta večer vključili še en improvizacijski, tako... Bomo dali bolj odprt oder za ljudi, da se lahko prijavijo in enih deset minut improvizirajo.

ŠTRAUS: Obiskovalci pa ne bodo le improvizirali, lahko bodo tudi debatirali. Stara mestna elektrarna postaja prostor razmisleka, je povedal Samo Selimović, producent Zavoda Bunker. Tudi zaradi sledečih projektov.

SAMO SELIMOVIĆ: En je Kaj pa kaj drugi pravijo? To je v bistvu nadaljevanje že iz lanskega leta. Tu gre v bistvu za neko kontekstualizacijo predstavljenih vsebin na odru Stare elektrarne. Približno enkrat na mesec. Potem glede na pač... Odvisno od tega kaj je takrat na odru, organiziramo debatne večere. To je en tak dokaj kratek, uro in pol format, ponavadi po ali pa pred predstavo. Drugi sklop je v bistvu bolj vezan na Bunkerjevo sodelovanje z civilno družbenimi organizacijami, ki se ukvarjajo bolj z razvojnimi vprašanji. Letos smo že organizirali v sodelovanju z Delavsko-punkersko univerzo Prvomajsko šolo, ki je bila zelo uspešna, je bil zelo velik obisk. Poleg tega z Delavsko-punkersko univerzo organiziramo letos prvič tudi Njihov letnik. V naslednjem letu se bomo osredotočili predvsem na ekonomska protislovja našega produkcijskega sistema. Ta predavanja v okviru Letnika bodo od novembra do maja. In pa še en sklop. V bistvu je pa bolj orientiran bolj na profesionalno publiko. To je Zbor za publiko. Letos smo ga že organizirali. 5. julija je bil pilotni dogodek, s katerim smo bili zelo, zelo zadovoljni. To je dogodek, ki je organiziran v sodelovanju z Masko, Društvom za sodobni ples in pa Vio Negativo. Gre pa v bistvu za nek poskus grajenja in pa ohranjanja, kolikor je je kulture profesionalnega dialoga ljubljanskih

neodvisnih ustvarjalcev iz področja sodobnih scenskih umetnosti. In pa nek dolgoročni poskus profiliranja teh ustvarjalcev v neki, čemur bi lahko rekli ljubljanska neodvisna scena.

ŠTRAUS: Ljubljanska neodvisna umetniška scena pa se je nedavno povezala z gledališko plesnim abonmajem, ki združuje izbor predstav petih ljubljanskih neodvisnih odrov. Gledališča Glej, Mini Teatra, Plesnega teatra Ljubljana, Stare mestne elektrarne Elektro Ljubljana in Centra kulture Španski borci. Elektrarna v okviru abonmaja ponuja Betontanc Rečem kar mi rečejo naj rečem, projekt Druga svoboda Leje Jurišič in Teje Reba ter sklop treh performensov Via Negativa Tri ženske: Energija, Histerija, Smrt.